



# ಶಿವಣ್ಣ

ಶಿವಣ್ಣ ಕವಿ



ಮೆ 1987

ಪಲ: 6.3-00

సహకారం అందించండి !

# అమ్మో ని ప్రోత్సహించండి !

అర్థిక స్తోమతగల వదాన్యులు జీవిత సభ్యులు (రు. 500-00) గా చేరడం ద్వారాను, అవకాశం వున్నవారు నాలుగు సంవత్సరాల చందా (రు. 116-00) పంపడం ద్వారాను, కనీసం ఒక సంవత్సర చందా (రు. 36-00) అయినా కట్టి సహకారం అందించి శ్రీవాణి ని ప్రోత్సహించ ప్రార్థన. జీవిత సభ్యుల ఫోటోలు శ్రీవాణిలో ముద్రించబడతాయి. చందాలు మాత్రం D. D ద్వారా గాని, M O ద్వారా గాని పంపి సహకరించప్రార్థన. జీవిత సభ్యులు 'చెక్' ద్వారా పంపినా ఫరవాలేదు. D. D. మరియు ' చెక్ ' ల మీద 'Sreevani, monthly' అని వ్రాయవలెను.

“ తమరందించే సహకారం ; సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక ప్రచారానికి ప్రోత్సహం ” — సరి.

## క్రొత్త సీరియల్

శ్రీవాణి పాఠకులకు వచ్చే నెల నుంచి  
“ యంగ్ టర్క్ ” సమర్పించిన  
సరిక్రొత్త కానుక  
“ ఛేజింగ్ ”

సీరియల్ నవల ప్రారంభం

- \* పట్టపగలు సినిమా హాలులో హత్యలు !
- \* హంతకుడెవరు ?
- \* ఆద్యంతం సస్పెన్సుతో ముంచెత్తే సరిక్రొత్త సస్పెన్స్ నవల !

- సరి.

## వ్యతిషవాణి

గత ఒకటిన్నర సంవత్సరాలుగా శ్రీవాణిలో 'జ్యోతిషవాణి' శీర్షికను విజయవంతంగా నిర్వహించిన “దైవజ్ఞురత్నం, వాస్తు జ్యోతిష విద్వాన్” శ్రీ కవితా కామేశ్వరశర్మగారికి కృతజ్ఞతా భి వందనలు. ఈ సంచిక నుండి 'జ్యోతిషవాణి' శీర్షికను నిలుపుదల చేస్తున్నాము. ఈ విషయమై అవసరమైన సలహాలను శ్రీ కవితా కామేశ్వరశర్మ (అవనిగడ్డ 521 121, కృష్ణాజిల్లా) గారితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు నేరుగా జరిపి పొందవచ్చును. ధన్యవాదములు -సరి

మే - 1987

సంపుటి : 3

సంచిక : 5

# నవీన్

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

ఘనాదమడు-కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-51 రామానాయుడు పేట

మచిలీపట్నం-521 001

ఫోన్ : 2818

విషయ సూచిక

సంపాదకీయం	-	2 పుట
అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
మహారాజా ప్రతాప్	- భండారు సదాశివరావు	5
అడవిదారం ఆనందానికి అతిథులారం - శ్రీ సత్యనారాయణబాబు		8
వ్యాస భాగవతంలోని రామాయణ కథ - వేమల మీనాక్షదేవి		14
బావలహరి	- డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ	16
సీద్ర	- యస్ యస్. దుర్గారావు	17
అవధానం పట్టు ఆదిత్యుడు - డా॥ ఆయంసోమయాజుల గోపాలరావు		18
చాలవాడ	- సోమంజి రామం	19
పుస్తక సమీక్ష	- కొన్నలి రామశేఖర్	21
హ్యూమన్ డివైజ్ నేర్ (సిరియస్) - డా॥ ముద్దిగొండ శివప్రసాద్		22
తుది పీడ్మోలు	- నడలి మందేశ్వరరావు	25
మంత్రి సీతారామయ్యర్	- జానమద్ది హనుమద్వాత్తి	27
నీతిమంజరి	- వృధివి సుబ్బినాగయ్యకవి	29
కందుకూరి దంపతులు	- మల్లాది సుబ్బయ్య	30
ప్రశ్నలు - సమాధానాలు	-	31
ఈ కాలపు ముగింపు (కథ)	- శృష్ణవైతన్య	33
విజ్ఞానవాణి	- యస్ యస్.	34
పొడుగు మెడ కొంగలు	- డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	35
చెరసాలలో రచయితలు	- బి. వి రామకృష్ణ	36
విశ్వవృక్షం	- ఉమ్మిటి విశ్వేశ్వరరావు	41
అక్షరాలయం	- రామదుగు వెంకటేశ్వరశర్మ	42
వెనక్కి నడిచే మనిషి	- మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	43
శ్రీవాణి!	- కాంతిశ్రీ	44

ముఖచిత్రం : మ హా రా జా ప్ర తా ప్

విడి ప్రతి : రు. 3-00  
సంవత్సర చందా : రు. 36-00  
2 సం॥ల చందా : రు. 66-00  
4 సం॥ల చందా : రు. 116-00  
తీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

Cheques & Drafts should be drawn in favour of SREEVANI, Monthly Machilipatnam

EDITED, PRINTED & PUBLISHED BY

**Komaragiri Krishna Mohan Rao**

Printed at SPANDANA PRINTERS MACHILIPATNAM



# విద్యాలయాలు - దేవాలయాలు

మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విద్యాలయాలు, దేవాలయాలమీద కొన్ని ఆంక్షలను విధిస్తూ చట్టాలను చేసింది. పూర్వాలను కులంకషంగా చర్చించకుండా వీటికి సంబంధించినవారితో చర్చలు జరపకుండా ప్రభుత్వం తొందరపడిందనడంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు. ఇటువంటి ప్రధాన సమస్యలమీద చర్చలు విస్తృత ప్రాతిపదికమీద జరపడం సముచితం. ఆ విధంగా చేయకుండా తొందరపడి చట్టాలను రూపొందించినయెడల మేలు చేకూరకపోగా నష్టం ఎక్కువ మందికి కలగడం సహజం. తొందరపాటుతనం వలన అశించిన ఫలితాలు చేకూరకపోగా, దుష్పరిణామాలను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది. సహజంగా ఏ ప్రభుత్వమైనా సరే ప్రజలకు న్యాయం చేకూర్చాలనే లాిష్టించుంటుంది. అయితే ఒక ప్రక్క వాదననే విని నిర్ణయాలు గైకొనడం జరుగుతుంటుంది. ఇదే యిప్పుడు జరిగింది. దేవాలయాల అర్చకులు వీధిన వడ్డారు. ఆందోళనలు చేస్తున్నారు. న్యాయస్థానాలకు వెళ్ళడానికి ఆయత్తమవుతున్నారు. ప్రియవేటు విద్యాలయాల వారు కూడా తీవ్రమైన ఆందోళనకు గురైనారు.

విద్యాలయాల విషయాలను పరిశీలిద్దాం. మన రాష్ట్రంలో సుమారు 1/3 మంది బాలబాలికలు ప్రయివేటు విద్యాలయాలలో చదువుతున్నారు. ప్రభుత్వ అధీనంలో సున్న విద్యాలయాలలో చదివే బాలబాలికల కన్నా అత్యధిక శాతం ప్రయివేటు విద్యాలయాలలో చదివేవారే ఉత్తీర్ణులవుతున్నారు. దీనికి కారణమేమిటో ప్రభుత్వంకూడా అత్యవిమర్శ చేసుకోవాలి. బ్రిటనింగ్ పొందిన ఉపాధ్యాయులున్నప్పటికీ, ఉచితంగా చదువు చెబుతున్నప్పటికీ, పేదలకు ఉచితంగా వస్త్రములు, పుస్తకములు యిస్తున్నప్పటికీ, కొంతకాలం మధ్యాహ్న భోజన పధికమును అమలుపరచినప్పటికీనీ తమ పిల్లలను ప్రభుత్వ అధీనంలో వున్న విద్యాలయాలకు పంపించకుండా, ఫీజులు చెల్లించి, ప్రయివేటు విద్యాలయాలకు పంపించవలసిన అవసరం ఏమిటి? ఈ విషయమైకూడా ప్రభుత్వం పరిశీలించవలసిన అవసరం వున్నది. ఇటువంటి మోళికమైన విషయాలను జుట్టుంగా పరిశీలించకుండా, తొందరపడి ప్రయివేటు విద్యాలయాలపై నియమనిబంధనలు విధిస్తూ ప్రభుత్వం చట్టం చేయడం కోచసీయం. ఒక విషయంలో మాత్రం ప్రభుత్వాన్ని ప్రశంశించవలెను మార్చి 9వ తేదీన ఈ బిల్లు శాసనసభలో చర్చకు వస్తున్న సమయంలో 9వ తేదీన గా ముఖ్యమంత్రిగారి ప్రమేయంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ ట్యుటోరియల్స్ ఆండ్ కాన్వెంట్స్ అసోసియేషన్ ప్రతినిధులతో అధికారులు చర్చలు జరపడం మాత్రం ముదావహం తత్ఫలితంగా ఆరు అధికార సవరణలను ప్రభుత్వమే ఈ బిల్లుకు తీసుకొనివచ్చింది. ఈ విధంగా జరగడానికి కారణమేమిటి? అసోసియేషన్ ప్రతినిధుల వాదనలో కూడా కొంత న్యాయం వున్నదని ప్రభుత్వ అధికారులు లాించదలవలసిన ఈ సవరణలు వచ్చాయి ఇదే ఇంకా కొంచం ముందుగా జరిగివున్నట్లయితే ఈ బిల్లు ప్రవేశపెట్టబడి వుండేదే కాదేమో? ఈ అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని జి.ఓ. లను జారీ చేసేముందు అసోసియేషన్ ప్రతినిధులతో

వివరంగా చర్చలు జరవడం సముచితం. ఆ విధంగా చేయకుండా ప్రభుత్వం ఏకపక్షంగా జి. ఓ. లను జారీచేస్తే నష్టపోయేది విద్యార్థులే అవుతారు. వారలకు సీట్లు చూపించలేక ప్రభుత్వం అనేక యక్కల్లను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది. ప్రయివేటు విద్యాలయాలు మూతపడి, వాటిల్లో పనిచేస్తున్న వేలాదిమంది ఉపాధ్యాయులు నిరుద్యోగులవుతారు. చిట్టచివరికి మెరిట్ కూడా చెప్పు తింటుంది. ఉద్రిక్తుల శాతం పడిపోతుంది. విద్యారంగంలో సంక్షోభం ఏర్పడుతుంది. కనుక ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం విజ్ఞతను ప్రదర్శించాలి వేలాది యువ దౌనేషన్లు వసూలు చేస్తున్న విద్యాలయాలను అరికట్టాలి. అదెవరూ కాదనరు. ఆ సాకుతో చిన్నచిన్న విద్యాలయాలను దెబ్బతీయడం మాత్రం విజ్ఞత అనిపించుకోదు. అనేకమంది ఉన్నత విద్యను చదివి, ఉద్యోగాలు దొరకక ప్రయివేటు విద్యాలయాలను నెలకొలిపి, తాము పోషించుకుంటూ, వేలాదిమంది విద్యనంతర్లైన నిరుద్యోగులను పోషిస్తున్నారు. ప్రభుత్వం చేయలేని పనిని వీరు చేస్తుంటే 'పుట్టిగొడుగు'లా విద్యాలయాలు వెలుస్తున్నాయని మంత్రీవర్గులు తరచుగా విమర్శిస్తుండటం కడు విచారకరం. ప్రభుత్వం పూర్వవరాలను విచారించకుండా, అవాస్తవికమయిన, అనారోచితమయిన నియమనిబంధనలను తొందరపడి జి. ఓ. ల రూపంలో జారీచేస్తే ప్రయివేటు విద్యాసంస్థలు మూతపడుతాయి. ఆర్థికసంక్షోభంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న ప్రభుత్వంపై మరింత ఆర్థికభారం పడుతుంది కనుక ప్రభుత్వం ఈ విషయమై విజ్ఞతను ప్రదర్శించడం సముచితం.

ఇకపోతే దేవాలయాల విషయం పరిశీలిద్దాం ఇది చాలా సున్నితమైన విషయం. అందులో మత సంబంధమైన విషయం. ఈ రంగంలో కొంతమంది పలుకుబడి గల వ్యక్తులు, దేవాలయాల భూములను ఆక్రమించుకొని యిష్టవలసి నంత కొళ్ళు చెల్లించకుండా, ఏళ్ళ తిరబడి అనుభవిస్తూ, దేవుని సొమ్మును స్వాహా చేస్తున్నారు. అట్టివారిని శిక్షించవలసి నదే. అట్టివారివద్ద నున్న భూములను తీసుకొని, బహిరంగ వేలం ద్వారా కొళ్ళను వసూలు చేయాలి. దీనిని ఎవరూ కాదనరు అది చేయకుండా దేవాలయాల భూములను అమ్మి ప్రైవేట్ జమ కట్టాలని నిర్ణయించడం మాత్రం ఏమాత్రం విజ్ఞత అనిపించుకోదు. చరాస్తులు పుండవని అనాడు దాతలు భావించి, దేవాలయాలకు స్థిరాస్తులను ఏర్పర్చారు, ఇప్పుడు దానిని ప్రభుత్వం మార్చివేస్తున్నది. తవిష్యక్తులో నాస్తిక ప్రభుత్వం వస్తే రావచ్చును. అప్పుడు ఈ నగదును మరొక దానికి వినియోగించవచ్చును ఏనాడో దానం చేసిన దాతల పరమావధి బూడిదలో పోసిన పన్నీరే గదా! వంశపారంపర్య హక్కు పుండరాదంటున్నారు రాజకీయాలలో మాత్రం పుండవచ్చునా? అధికారంలో నున్నవారికి మాత్రం ఇది వర్తిం చదా? అర్చకులకేనా? ఇది ఏమాత్రం సబబు కాదు. మంత్రతంత్రాలు రాని అర్చకులకు కొంత వ్యవధి యివ్వాలి. ఈలోగా అందుతో ప్రావిజ్యంతను సంపాదించుకోవడానికి అవకాశం యివ్వాలి అది చేయకుండా అర్చకులనుకూడా ఉద్యోగులుగా మార్చివేస్తే అరిష్టం ఏమిటో? పృథుత్వం గమనించినట్లు లేదు ఉద్యోగులుగా గుర్తించినప్పుడు, స్కేలు ప్రకారం ఊతం యివ్వాలి, శలవలు యివ్వాలి ప్రావిడెంట్ వండే, పెన్షన్ పగయిరాలన్ని చెల్లించవలసివస్తుంది. అప్పుడు డబ్బు చాలదు అర్చకులుకూడా వారి హక్కులకోసం పోరాటం చేస్తారు, సమ్మెలు చేస్తారు. వ్యవ్రాజులైన దేవాలయాలు మూతపడుతాయి. అప్పుడు దేవునికి, అర్చకునికి హద్దనున్న పవిత్రమైన సంబంధం తెగిపోయి; ప్రభుత్వం, ఉద్యోగికి మధ్య నున్న సంబంధంగా మారిపోతుంది. ఇది ఆత్యంత ప్రమాదం. ఈ విషయాలన్నింటినీ మతపెద్దలతో, పీఠాధిపతు లతో, దర్మకర్తలతో, అర్చకులతో చర్చించకుండా ప్రభుత్వం ఏకపక్షంగా చట్టం రీసుకొనిరావడం శోచనీయం.

విద్యాలయాలు, దేవాలయాల విషయంలో ప్రభుత్వం విజ్ఞతను ప్రదర్శించకుండా, మొండిగా, ఏకపక్షంగా వ్యవహరిస్తే రానున్న సంక్షోభానికి పృథుత్వమే పూర్తిగా బాధ్యత వహించవలసివస్తుంది.



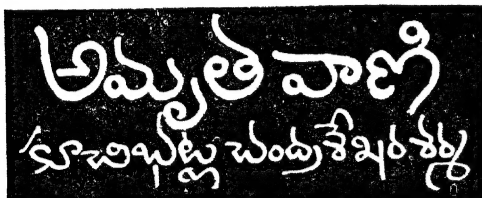
శ్లో॥ ఉద్యోగినం పురుషసింహ ముపైతి లక్ష్మీః

దైవేన దేయమితి కాపురుషో వదంతి

దైవం నిహత్య కురు పౌరుష మాత్యశక్త్యా

యత్నే కృతే యది న సిద్ధ్యతి కోఽత్రదోషః ? ॥

లోకంలో రెండు రకాల మనుష్యులున్నారు, ఒకరు కేవలం దైవంపై ఆధారపడి స్వయంకృషి చేయకుండా కాలం గడిపేవారైతే మరొకరు స్వయంకృషినే నమ్ముకొని జీవనం గడుపుతారు. దైవం పేరే యెత్తరు. అంటే అదృష్టం కోసం యెదురుచూస్తూ పని చేయకుండావుండే రకం మనుష్యులు కౌరవ్వుమాట.



సత్యదృష్టితో పరిశీలే స్వయంకృషికంటే గొప్పది లేదు. ఉద్యోగమంటే నౌకరీ కాదు. ప్రయత్నశీలమని అర్థం. ఎప్పుడూ ఏదో పని చేస్తూవుండే మనిషిని ఉద్యోగి అంటారు. ఏ రంగంలోనైనా మనిషి అభ్యుదయం కోసం విరంతుడైతే ప్రయత్నం ఉద్యోగం. అలా ప్రయత్నంతో అంటే స్వయంకృషితో లేక పుణ్యమంతో జీవనం సాగించే వ్యక్తిని సంపద పరిమింది. సోమరి కాకుండా ఏదో వాక విధమైన ప్రయత్నం కొనసాగించే ధీరుడికి తప్పక సంపదలు వాటంతట అవే సంప్రాప్తమవుతాయి. వాడే విజంగా పురుషుడనిపించుకుంటాడు అందుకనే లోకంలో “ఉద్యోగం పురుష లక్షణం” అనే నానుడి వచ్చింది. ఇది కర్మ సిద్ధాంతానికి కావలసిన ప్రధాన లక్షణం.

అలాకాక ప్రతిదానికి దైవం దైవం అంటూ ఏ ప్రయత్నమూ లేక అదృష్టంకోసం యెదురు చూస్తూ కూర్చోటం మంచి లక్షణం కాదు అట్లా అనేవాళ్ళంతా దైవ మనుష్యులు, సీప బుద్ధులు. అలాంటి భావంతో కర్మదూరు

లయిన వాళ్లే సోమరులవుతారు సోమరితనంవల్ల దేశం ప్రగతివతంలో పయనించలేదు. ఈ భావం దేశానికి అరిష్టం

అందుచేత ప్రతివ్యక్తీ అదృష్టంమీద ఆధారపడకుండా స్వశక్తినే నమ్ముకొని కృషి చేయవలసివుంది. ఇక్కడ దైవమంటే భగవంతుడనీ, ఆ భగవంతుని లెక్క చేయకూడదనీ కాదు దీని భావం. దైవమంటే అదృష్టం.

“ఎలా కావాలినుంటే అలా అవుతుంది. అంతా మన అదృష్టంమీద ఆధారపడివుంది.” అనే విధమైన ఆలోచనా సరళి దైవంగా యిక్కడ భావించబడింది ఈ భావన మనిషిలో సోమరితనాన్ని పెంచుతుంది. దానివల్ల దేశానికి దారిద్ర్యం కలుగుతుంది. కనుక మొట్టమొదట నీ ధర్మంగా భావించి పని చెయ్యి. అదృష్టం విషయం ఆలోచన చేయకుండా స్వయంకృషితో ముందుకు సాగు. అనే ప్రబోధం యిందులోని సారాంశం

అయితే ఎంత స్వయంకృషి చేసినా కార్యసిద్ధి కలగకపోతే యెలా? అని నిరుత్సాహ పడరాదు మన లోపం లేకుండా పని చేయటమే మన విధిగా భావించాలి ఒక వేళ ఫలితం కలగకపోతే నష్టమేముంది? ఏం పరవాలేదు. అలా అని కృషి మానుకోటం తెలివిమాలిన పని.

ఎంత సింహమైనా స్వయంకృషితో వేటాడకుండా నోరు తెరుచుకొని పడుకుంటే మృగాలు తమంతట తామే వచ్చి దానినోట్లో పడవు కదా! కనుక ప్రతివాడు పుణ్యమిందితే సంపదలే సమకూరుతాయి.

★

శ్రీ వాణి

# స్వతంత్ర శంఖారావం పూరించిన వీరమూర్తి కమలాకాంతప్రసాద్

పరివర్తిని సంసారే మృతకోవాన జాయతే  
సజాతో యేన జాతేన యాతి పంశస్సమున్నతమ్ -

సంసారస్పృహి ఎప్పుడూ చక్రంలా తిరుగుతూనే ఉంటుంది. మరణించిన వ్రతి ప్రాణి తిరిగి పుడుతూనే ఉంటుంది. కాని ఎవరి జన్మవల్ల వంశం కీర్తిదీ పులకో ప్రకాశిస్తుందో వాని జన్మే సార్థకమైనది అంటారు భర్తృహరి.

16 వ శతాబ్దం భారతదేశానికి ఒక పేద కల. టర్కీ-దేశ స్తుడైన బాబర్ భారతదేశం మీదికి దాడి చేసి ఉత్తర భారతంలో అష్టవిస్తాన నుంచి ఖిబర్ వరకొక నైపు, హిమాలయాల నుండి గ్వాలియర్ వరకున్న తన రాజ్యాన్ని విస్తరించాడు. అతని కుమారుడు హుమాయూన్ వర్షా సామ్రాట్టు నహాయ్ కోతాయి నిలవ దొక్కుకాని, అధికారాన్ని నిలుపుకొన్నా చూతానరణంలో ఎక్కువకాలం తన ప్రభుత్వాన్ని నిలుపుకోలేకపోయాడు. అతని తర్వాత అక్బరు 1556 లో ఢిల్లీ సింహాసనాన్ని చేజిక్కించుకున్నాడు.

అప్పటికే ఉత్తర భారతంలో షత్రుత్వ ఆలస్యం పోయింది. హిందూ రాజులలో ఐక్యత వశించింది. భారత చరిత్రలో ఒక అగ్నిగర్భలా శీలించిన రాజపుత్ర స్థానం ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కోల్పోయింది. 7 వ శతాబ్దం నుండి ఎడతెగకుండా సాగిన విదేశ దండయాత్రల పరం పరసు ఎదుర్కొంటూ యుద్ధజ్వాలల్లో పురుషులు ఆత్మా హతులను కలుస్తుంటే, స్త్రీల వరాయి విశాచ కామానికి బలి కాకుండా, అగ్ని ప్రవేశంలో ఆత్మాభిమానాన్ని కాపాడుకుంటూ, భారతీయ స్త్రీ జీవన పావిత్ర్యాన్ని కాపాడుతూ వచ్చారు. కాని ఈ దీర్ఘ బోరాటం పామాన్యత కి దున్నహమైంది.

జయపూర్ లాజైన విహరీమర్, అతని కుమారుడు భగవాన్ దాస్ అక్బరుకు దాసోహున్నాడు. అతని కుమారుడు మానసింగ్ తన కుమార్తె జోద్ బాయిని అక్బరు కిచ్చి వివాహం చేశాడు. మిగతా రాజపుత్రుల గూడా క్రమంగా అక్బరు ఆధిపత్యాన్ని స్వీకరిస్తూవచ్చారు.

భండాలు సదా శివరావు

అక్బరు చతురుడు. భారతదేశంలో అంగ్లేయులు ప్రారంభించిన “విభజించి పాలించు” వ్యూహం అక్బరు విధానంలోంచి నేర్చుకున్నదే నంటారు చరిత్రవేత్తలు. భారతీయ అత్మ గౌరవాన్ని విలబెట్టుకునే అంతశ్శక్తిని, అభిమానాన్ని దెబ్బతీస్తే, ఈ జాతి నిష్టేజమవుతుందని అతడు గుర్తించాడు. ఇస్లాం మత ప్రచారానికి రాచబాట ఉదారవాదాన్ని ప్రచారం చేయడమేనని గ్రహించిన అక్బరు, రాజపుత్రుల అభిమానాన్ని దెబ్బ తీయడానికే వివాహ సంబంధాలను, ఏకముఖంగా కొనసాగడానికి ప్రోత్సహించాడు. మతపరంగా అత్మ సైర్యం కోల్పోయి పూర్తిగా ఇస్లాంను స్వీకరించడానికి మానసికంగా సిద్ధం కాని హైందవజాతిని, మతాంతరీకరణం చేయడానికి దీన్ ఇలా హీని ప్రారంభించాడు. ఒక విధంగా దేశ దర్శన స్వాతంత్ర్యాలను కాపాడడానికి, ఈ విదేశ దురాక్రమణిల వలయాన్ని చేదించడానికి వరాయి పాలనకు ఎదురు నిల్చి, స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలను కాపాడుకోడానికి అవసరమైన పైర్ల్యం, కష్టనహిష్టుత, నిరంతర బోరాటం కొనసాగించ

దానికి, అవసరమైన మానసిక స్థితి బలహీనమవుతూ వచ్చాయి.

అక్కరు టర్కి దేశస్థుడు. ప్రపంచ చరిత్రలో పరమ కిరాకాలను, అమానుష మానవ సంహారాలను రచించిన చెంగీజ్ ఖాన్ - తైమూర్ వంశాల వారసుడు. అందుకే ఇతర జాతుల జస్లాం రాజులను కూడా అతడు నహించలేదు. ఈ భయానక పరిస్థితిలో జాతి స్వాంతం త్రేచ్ఛను, న్యరాజ్య పిపాసను కాపాడవలసిన అవసరం ఒక మహా తపస్సుగా నిలిచింది.

జయాపజయాల దీర్ఘకాల చరిత్రలో ఏ దేశంలో నైనా తటస్థమవుతూనే ఉంటాయి. వాని కార్య కారణాలను తర్కించుకోవడం అవసరమే. కాని ఈ జయాప జయాల గర్భంలో దాగి విలిచే కొన్ని వాస్తవాలను ఆయా జాతుల జీవనానికి నిత్యమూ మననీయంగా పారేయంగానూ చిలుస్తాయి. అలాంటి వాస్తవాలనే దేశపు అతి సంకట పరిస్థితిలో రాజపుత్రస్థానంలో శిశో ది యా పంశం సృష్టించింది.

మహారాజ బాప్సారావల్ వెలిగించిన దర్మవీర వతాకానికి మేవాడ్ - చిత్తోడ్ రాజులు ఆదార స్తంభాలైనారు. వారు జైత్ర కుం గురువులు. అ నేలిన పుట్టిన ప్రతి బాలుడూ ఒక అగ్నిగోళం. అక్కడ పుట్టిన ప్రతి బాలికా అత్యాభిమాన జ్వాల.

శిశో ది యా వీరులకు ప్రాణాలు శృంగప్రాయాలు. స్వాతంత్ర్యం కొరకు తరతరాలుగా బలి అయిపోతూ వచ్చారే గాని శత్రువు ముందు తల దించలేదు చిత్తోడ్ మీద శత్రువుల దాడులు జరిగినప్పుడల్లా, పోరాడినంతసేపు పోరాడి, కోట తలుపులు తెరచి కషాయ వస్థ్రాలతో, కషాయ ద్వజాలతో తమ కుందైవమైన 'పీకలింగ' స్వామికి జయకారాలర్పిస్తూ పౌరుష దివ్య కాంతులను వెదజల్లుతూ ప్రళయతాండవంచేసి ప్రాణాలర్పించారేగాని, బానిసత్వాన్ని స్వీకరించలేదు. అలాగే వేల కొలది

రాజపుత్రరమణులు "జాహోర్" చేసి, స్వయంగా తమకై తాము చితాగ్నిలోపడి, శత్రుపిశాచ కామాన్ని అపహసిస్తూ, అగ్నిగర్భంలోలీనమైనారే గాని, అపమానానికి గురికాలేదు.

రాజపుత్రుల కానాడు త్యాగం అభిమానమంత్రం. దేశ దర్మరక్షణలకు ప్రాణాలర్పించడం మహా మహావ్రతం.

అలాంటి వీరజాతికి దివ్యకలశం రాజావ్రతావే. ప్రతాప సింహుని చరిత్ర ఒక వీర రస మహా కావ్యం. ఆయన జాతి స్వాభిమానానికి స్వాతంత్ర్యేచ్ఛకు, పరమ వీర వ్రతానికి దివ్య పతాకగా జీవించిన అదర్శుని. ఆయన రగిలించిన దివ్య జ్వాలలు, గురుగోవిందుడిగా, విద్యా రణ్యులుగా, శివాజీ చక్ర వతిగా, యూస్ఫీలక్షీబాయిగా ఆ తరువాతి యుగంలో వెలుగులు క్రుమ్మరించాయి.

అక్కరు మేవాడ్ మీదికి మొదటి దండయాత్ర చేసినప్పుడు, ప్రతాపసింహుని తండ్రి ఉదయసింహుడు మొగలు సేనల ఖాటికాగలేక, ఆరావలీ పర్వతాలలో తల దాచుకొన్నాడు. నాటి పేనావతులు జయమల్, వత్తాలు చివరి క్షణం వరకు పోరాటం సాగించి వీరస్వర్గాన్ని అలంకరించారు. ఉత్తర భారత స్వాతంత్ర్య దీపికగా మిగిలిన మేవాడ్ శత్రు దురాక్రమణకు బలి అయిన తరుణంతో ఉదయసింహుని మరణానంతరం ప్రతాపుడు రాజైనాడు.

రాజ్యం లేదు. ధనవంపదలులేవు. సమ్మి న కొంతమంది వీరయోధులు తప్ప నైస్యంలేదు. నిలవ నీడకూడా లేవి దుర్బర పరిస్థితి. తోటి రాజపుత్రులు విదేశ విధర్మ పరిపాలకుని ముందు తలదించి, అతని పల్లకికి బోయాలైనారు ప్రతాపసింహుడి పరిస్థితినుంచి మేవాడ్ రక్షణకు ప్రతిపూనాడు మేవాడ రాజ్యం న్యకంక్రంతం కానిదే ఆరుబయట జీవిస్తూ, కటికినేల శయినిస్తూ, వెండి, బంగారు పాత్రలను, నగలను ముట్టను అని భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. భార్యపిల్లలతో ఆరావలీ గహనాటపురిలో రోజుకొక చోట తరుముతున్న మొగలు సేనలను, గెరిల్లా పోరాట వ్యూహంతో ఎదిరిస్తూ, అక్కరు గుండెలో బల్లెమై జీవించాడు.

అక్కరు మహారాజా ప్రతాపునికి ఎన్నో సందేశాలు పంపాడు. ఆశలు చూపాడు. "నా దర్బారుకు రానక్కర

లేదు. నాకు సామంతుడివి కానక్కరలేదు. ' అక్కరు భారత సామ్రాట్టు ' అని అంగీకరిస్తేచాలు. నీ రాజ్యాన్ని నీవు స్వేచ్ఛగా వ రి పా లిం చు కో వ చ్చు " అని మానసింహునితో సందేశం పంపాడు. ప్రతాపుడు ఆ సందేశాన్ని తిరస్కరించడమే కాక, మానసింహునికి కూడా జైత్రోచితమైన పాతం గరిపాడు.

అక్కరు ప్రతాపసింహుల తొలి యుద్ధం హల్దిఘాట్‌లో జరిగింది. అదొక అద్భుతగాధ. ఆయుద్ధంలో జయం ఎవరికీ లభించలేదు. ప్రతాపుడు చివరికి ఘడియల్లో శత్రునైస్యపు పూహాన్ని చేదించుకొని బయట పడ్డాడు.

వత్తిడి ఎక్కువైంది. దిన వెచ్చంకూడా లభించని దుర్దశ తమకు తిండిలేదు. అడవి దాన్యంతో రాష్ట్రాదుడేసి పిల్లల చేతికిస్తే, అడవి పిల్లి వాటిని అవహరించుకుని పోయింది. ప్రతాపుడు షణ్ణం చలించినట్లు కన్పించింది. ప్రతాప సింహుడు చలించడం అతనికే కాదు, తోటి రాజ పుత్రులకు కూడా దుర్భరమైంది. అక్కరు దర్బారులో ఓ కవి వృద్ధిరాజ్ ప్రతాపసింహునికి ఒక లేఖ వ్రాసాడు.

“ ఓ సింహమా! ప్రతాపా! దేశంలో నీ వొక్కడివే స్వాతంత్ర్యానికి ప్రతీకగా మిగిలావు దర్బానికి ధరితీకి సంరక్షకులుగా నన్నానితులైన మిగతా రాజపుత్రులందరూ అక్కరు అవినీతికి దాసోహమన్నారు కాని నీన్నే తనకు రక్షకుడని భావించిన మన దర్బాన్ని ఎలా తగ్గిస్తావు? శరణాగతుని రక్షించడం శ్రీతియధర్మం ” అని ఉద్బోధించాడు

“ అంతిమ యువ ఉపాయ, వీరసంభర న విసారియో, సాధేధర్మ సహాయ, పరిపరి రాజా ప్రతాప్ సే ”

1576 లో జరిగిన హల్దిఘాట్ యుద్ధం తరువాత కాలం నిరంతర సంఘర్షణ గడిచింది. ఆ వీరమూర్తి అదర్శం దావానలంలా వ్యాపించి అనేక పీఠ యోధులను నృప్తించింది. భామాసా అనే పండితునివై, ప్రతాపుని మంత్రి తన సర్వ సంపదను ప్రతాపుని పాదాల దాపున క్రమమూరించి, పునస్సంఘటనకు తోడు నిలిచాడు. అలా

## ఖండములు ... వైశాల్యము

చ. కిమీ.

1. ఆఫ్రికా ఖండము	3,02,33,000
2. అంటార్క్టికా ఖండము	1,32,09,000
3. ఆసియా ఖండము	4,44,26,000
4. ఆస్ట్రేలియా ఖండము	76,95,000
5. యూరప్ ఖండము	1,05,23,000
6. ఉత్తర అమెరికా	2,49,55,000
7. దక్షిణ అమెరికా	1,77,93,000

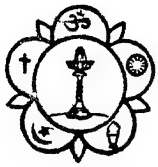
భారతదేశ వైశాల్యము 32,80,483 చ.కిమీ.

ప్రతాపసింహుడు పలు దశాబ్దాలు పోరాడి, క్రమంగా అక్కరు పశ్చిమరచుకున్న భూభాగాలను తిరిగి జయించి, మేవాడు రాజ్యాన్ని ముక్తం చేసుకున్నాడు. అతని జీవన కాలంలో అక్కరు తిరిగి మేవాడ వైపు దృష్టి మరల్చి లేకపోయాడు.

ప్రతాపసింహుని రాజ్యం చిన్నదే. కాని అతను నిలిపి పోయిన అదర్శం ఏ జాతికైనా, ఏదేశానికైనా నిరంతరం ఉపాసించ తగ్గది. బాధలకు బలికాకుండా, స్వార్థానికి తలదించకుండా, కోరికలముందు నతమస్తకులు కాకుండా దేశ స్వాతంత్ర్య సిపాసను, ధర్మదీప్తిని, సంధిషరతుల నెరుగని విమృలంక దేశభక్తిని, వీరవృత్తిని వార సత్వంగా మనకు బహుకరించి రాజాప్రతాప్ 1597 లో కన్నుమూసాడు.

ప్రతాపసింహుడు రఘు, శ్రీ రామ చంద్ర, కృష్ణార్జునుల, చంద్రగుప్త, శాలివాహన మహాజోతి రూపల పరంపరలో వెలుగొందిన దివ్య రత్నం. అతని స్మరణ జాతికి అమృతోపన్మరణ.





# ఆడంబరం

# ఆనందానికి అతి దూరము

ఆరోగ్యమునకు దే హ శుద్ధి ఎంత అవసరమో, అనందమునకు హృదయ శుద్ధి అంత అవసరం. చిత్త శుద్ధి నిమిత్తమైన మానవుడు చేయ సమస్త కర్మలయందును దైవత్యాన్ని విశ్వసించి వచితమైన దివ్యత్వాన్ని అభివృద్ధిపరచుకోవాలి. మానవుడు ఆడంబరములతో, అహంకారములతో, భౌతికమైన శ్రాంతులతో తనయొక్క జీవితమును తగ్గించివేసుకుంటున్నాడు. ఆడంబర అహంకారములు వున్నంతవరకూ అనందమునకు అతి దూరమవుతున్నాడు మానవుడు. మనసు అనందమును అనుభవించునుగాని, ఆడంబరము మాత్రం అనందానికి అతిదూరము. సమద్రము తనయందు విలువైన ముత్యములను పుంచుకొని, విలువ లేనటువంటి వత్తగుల్లలను మాత్రం బయటకు కొట్టివేస్తుంది.

**‘నేను - నేను’**

ఈనాటి మానవుడు గుండెబలమును, కండబలమును ఆధారం చేసుకొని బ్రతుకుతున్నాడేగాని; దర్మబలం, దైవబలమును ఆధారంగా ఆశించడంలేదు. తాను ఏదై వున్నాడో, ఆ స్వరూపాన్ని మాత్రం మరచిపోతున్నాడు. తాను కానటువంటి స్వరూపాన్ని తనదిగా భావించుకొని కృంగిపోతున్నాడు. అత్యను మరచిపోతున్నాడు ఉన్నది సత్యం ఒక్కటే. అది “నేను”. ఈ “నేను - నేను” అనేటటువంటిది ఎల్లప్పుడూ ఉన్నది. గాఢనిద్రలో మానవుడు అనేకవిధములైనటువంటి తలంపులను మరచి నప్పటికిన్నీ, తాను లేకుండా వుండలేడు. గాఢనిద్రయందు తన దేహముగాని, తన భావములుగాని, తన గుణములుగాని, తన నామముగాని ఏమాత్రం గూడనూ వుండవు. కానీ తాను లేనని మాత్రం చెప్పుటకు వీలు

## శ్రీ సత్యనాథులు

కాదు. నేను అనేటటువంటిది గాఢనిద్రయందు కూడా ఉన్నది. ఆ నేను అనేటటువంటి తత్వాన్ని గుర్తించడమే పాదకునియొక్క లక్ష్యం. నేను గోపాలుడు. మా తండ్రి పేరు ‘మూపాలుడు’. నా కుమారుని పేరు ‘నేపాలుడు’. ఈ విధముగా తాను తన తండ్రి, తన కుమారుని తత్వాన్ని, రూపాన్ని, నామాన్ని అభివృద్ధి గావించుకొని పోతున్నాడేగాని మానవుడు, తన తత్వ మేమిటో తాను గుర్తించడానికి ప్రయత్నించడం లేదు. ఈ రెండు నామము లెవరివి? ఇవి మానవ రచ్చికం. మానవ దేహము వుండినంతవరకు ఈ జగత్తు ఉంటుంది.

అత్య అనగా హృదయమే. హృదయము స్వయం ప్రకాశమైనటువంటిది. హృదయమునుండి వెలుగు మెదడుకు ప్రసరిస్తూ వుంటుంది. ఆ సారమే మనో సారము. హృదయము యొక్క వెలుగు మనస్సుపైన ప్రసరించడం చేతనే, ఈ మనస్సు జగత్తును చేరగలుగు తున్నది. ఈ మనస్సుపై హృదయము యొక్క వెలుగు లేకుండిన, ఈ మనస్సు జగత్తును ఏమాత్రం చూడలేదు. అనుభవించలేదు. మనసే లేకుండిన ఈ జగత్తే లేదు. “మనోమూలం ఇదం జగత్” మనసే చంద్రుడు. పగటివేళ ఈ చంద్రుడు ఏ విధముగా అదృశ్యమై వుండునో, అదే విధముగా ఈ ఆత్మలక్ష్యమందు ఈ

మనసు అదృశ్యమై వుండాలి. చంద్రుడు స్వయం ప్రకాశ కుడు కాదు. సూర్యుని కిరణములు చంద్రునిపైన ప్రసరించడం చేతనే చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. అదే విధముగ ఆత్మనుండి వెలుగు ప్రసరించడం చేతనే మనసు ప్రకాశిస్తున్నది. చంద్రుడు ఏవిధముగ స్వయం ప్రకాశకుడు కాదో, మనసుకూడా అంతే. కనుక సర్వ లకా ఆత్మయే ఆదారము, ఆత్మయే మూలము, ఆత్మయే సర్వమూ. మానవుడు తన దేహమందు ఆత్మ వున్న దని భ్రమిస్తున్నాడు దేహము, మనసూ, విశ్వమూ సర్వమూ ఆత్మయందున్నదేగాని, ఆత్మ మరొకదాని యందు లేదు. సర్వమూ ఆత్మమయమే, ఆత్మస్వరూపమే. నమస్త చత్యలూ ఆత్మచర్యలే. జపములూ, ద్యానములూ, యజ్ఞములూ, యాగములూ - ఇత్యాది సాధనములన్నియూ ద్వైతముబద్ధిగలవాని తత్వములే తప్ప నిజమైనటువంటివి గావు.

### దైవము

దైవము తనకంటే భిన్నంగా వున్నాడనేటటువంటి వాడు మూర్ఖుడు. దైవము తనకంటే భిన్నంగా లేదు. దైవమునకు ఒక హృదయమున్నది. ఆ హృదయమే దైవము దైవమే ఆత్మ ప్రత్యేకంగా వున్నదని భావించేవారు దైవమునకు హృదయము లేదని భావించి నటువంటివారే ఎన్ని గ్రంథములు చదివినప్పటికిన్నీ, ఎన్ని సాధనలు చేసినప్పటికిన్నీ, ఎంతమంది మహనీయులను దర్శించినప్పటికిన్నీ, తన తత్వాన్ని తాను గుర్తించుకొననివారు పూర్తి మూర్ఖుడే. అత్యులక్ష్యము లేనటువంటి నమయమునందే మనకు జగత్ లక్ష్యము కనిపించుచున్నది. కనుక మన లక్ష్యమును ఆత్మగా వుంచుకున్నప్పుడే ఈ జగత్ అదృశ్యంగా వుంటుంది మానవుడు చేయ వలసిన సాధనములను మనస్సులో చేయుచున్నాడు. అదే పెద్ద పొరపాటు. మనస్సుతో చేసేటటువంటి సాధనలన్నీ మనస్సువై పే మళ్ళుతాయి గాని ఆత్మ వైపునకు మళ్ళించుటకు వీలుకాదు. “ యదో వాచానివర్తంతే అప్రాప్య మనసాధః ” మనస్సునకుగాని,

## మీకు తెలుసా?

- \* బ్రిటీష్ రాజు 8వ హెన్రీ పాలనాకాలం ( 1216-72 ) లో “ పార్లమెంటు ” అన్న పదం వాడుకలోకి వచ్చింది.
- \* వళ్ళిమ జర్మనీలో గాటింగ్ హోమ్సు చెందిన 88 మంది శాస్త్ర వేత్తలు నోబెల్ బహుమతి గెల్చుకున్నారు.
- \* ప్రపంచంలో తొలి పోస్టల్ స్టాంపు విడుదల చేసిన మనక బ్రిటన్ దే. ‘ బ్లాక్ పెన్సి ’ గా ప్రసిద్ధికెక్కిన ఈ స్టాంపును 1840 మే 6వ తేదీన బ్రిటన్ విడుదల చేసింది.
- \* గ్యాలియం అనే అరుదైన లోహం 86 ఫారెన్ హీట్ డిగ్రీల వేడికి కరుగుతుంది. దాన్ని తాకి చూస్తే ఫర్వాలేదు. కాని అరచేతిలో పెడితే అది కరిగిపోతుంది.
- \* ముస్కో నగరం కింద ఉన్న భూగర్భ రైలు ప్రయాణంలో 1986 నాటి చార్జితే ఇప్పటికీ అమలులో ఉన్నాయి.
- \* షేక్స్పియర్ మెత్తం రచనలన్నీ కలసి ఇరవై వేల పదాలకి మించవు. మిల్టన్ వ్రాసినవైతే రెండువేల పదాలే.
- \* అంగ్లాషలో “ పెట్ ” అనే పదానికి 58 నామ వాచకపదాలు, 126 క్రియాపదాలు, 10 క్రియా విశేషణ పదాలు వున్నాయి.
- \* కలకత్తాలోని “ హుగ్లీ ” నదిపై గల పంతెన మీదుగా రోజుకు 57 వేల వాహనాలు ప్రయాణిస్తాయి.
- \* ప్రపంచంలో జపాన్ మోటారు వాహనాలను అత్యధిక సంఖ్యలో తయారు చేస్తుంది. ఆ దేశం 1980 లో ఒక్కోటి 10 లక్షల 43 వేల మోటారు వాహనాలని తయారు చేసింది.
- \* ప్రపంచం మొత్తంమీద రోజుకు 2,13,700 మంది చొప్పున జనాభా పెరుగుతోంది



వాక్కునకుగాని ఏవిధమైనటువంటి విధముగను ఈ ఆత్మ తత్వాన్ని గుర్తించుటకు ఏమాత్రం దొంగ ఏనాటికైనను మరొక దొంగను తాను పట్టించడానికి ప్రయత్నించినా దొంగ తానేనని, తనకుతానే పట్టుబడటానికి ఎప్పుడూ ప్రయత్నించడు. అదే విధముగనే మనస్సు ఒక దొంగ. తనను తాను వశము చేసుకొనుటకు ఏమాత్రం అది ప్రయత్నించదు. అయితే మనస్సును ఆరికట్టడం ఎలా? మనస్సును ఆత్మవైపుకు మరల్చినప్పుడు మనస్సును అప్రయత్నంగా కూడా ఆరికట్టుకోవడానికి వీలవుతుంది. అప్పుడు ఈ జగత్ భాగములు అదృశ్యమైపోతాయి.

### అహం + ఆకారం

‘అహం’ అనగా ‘నేనే’. అహమేగాని ఆత్మకాదు. ఈ అహం కూడను ఆకారముతో కూడి వుండినంత వరకునూ ఇది అహంకారంగా మారిపోతుంది. ఆకారమును కల్గించినప్పుడే తాను తానుగా వుండగలడుగాని, ఆకారమును చేర్చుకున్నంతవరకు తనకు తానుగా వుండలేడు. కనుక విజయనటువంటి ఆత్మస్వరూపమైనటువంటి “నేను” ఆకారముతో కూడి వుండటమే అహం + ఆకారం = అహంకారం అయిపోయింది. దురహంకారం మాత్రం వుండరాదు చారిత్రప్పి నడిచేటటువంటి వ్యక్తి ఎన్ని ప్రమాదములకు గురిఅవుతాడో, నీతి తప్పి నడిచిన వ్యక్తి అన్ని అపమానములకు గురి అవుతాడు. ఈ వాస్తవాన్ని విస్మరించి, ఆశాశ్రయమైనటువంటి భౌతికమైన రూప నామములకే మనం విలువ యిస్తున్నాం. తన కోసం, తన కుటుంబం కోసమే జీవిస్తున్నామని భావిస్తుంటారు. చాలామంది ఈ రెండింటి సంబంధంతోనే జీవిరాన్ని గడుపుతున్నారు. కాదు! కాదు! మూడవది మనస్సు వున్నది. అదే సమాజము, అదే ప్రపంచం. “నా దేశం బాగున్నప్పుడే నేను బాగుంటాను. నా సమాజం అష్టకష్టములకు గురైనప్పుడు నేనూ కష్టాల పాలవుతాను. నా భవిష్యత్తు సమాజం భవిష్యత్తుపై ఆధారపడి వుంటుంది. నేను సమాజం కోసమే బ్రతుకుతున్నాను. నా కుటుంబక్షేమం సమాజ క్షేమంపై ఆధార

పడి వుంటుంది” అని ప్రతి వ్యక్తి భావించాలి. అప్పుడే సమాజంలో సుఖశాంతులు నెలకొంటాయి.

### సమిష్టి స్వరూపము :

తాను ఎప్పుడు బాగుంటాడు? తన కుటుంబం బాగున్నప్పుడు తనకుకుటుంబం ఎప్పుడు బాగుంటుంది? తన సమాజం బాగున్నప్పుడే సమాజం బాగుంటే కుటుంబం బాగుంటుంది. కనుక సమిష్టి స్వరూపమైన సమాజం చైతన్యంగా వున్నప్పుడే మన మనస్సు క్షేమంగా, ప్రశాంతంగా వుంటుంది. కనుకనే భగవంతుడు త్రిమూర్త్యాత్మక స్వరూపుడు అన్నాడు. వ్యక్తి స్వరూపం ఒకటి. కుటుంబ స్వరూప మనేది రెండవది. సమాజ స్వరూపం మూడవది. ఈ మూడు త్రిమూర్తి స్వరూపాలు. ఈ త్రిమూర్తులయందును ఒకే ఆత్మస్వరూపం, అదే దైవత్వం. “దైవ” అనే పదమునకు సమిష్టి స్వరూపము అని పేరు. ఒకే శరీరంలోని అవయవాలు విన్నంగా వేరుగా వుంటాయి. ఒక అవయవానికి మరొక అవయవానికి ఏమాత్రం పోలిక వుండదు. అయితే ఈ సర్వాంగములకునూ సమానమైన తత్వముగా వుండేది గుండె ఒకటే. ఒక్కొక్క అవయవమునకు ఒక్కొక్క గుండె లేదు. మొత్తం శరీరానికి ఒకే గుండె వుంటుంది. అదే విధముగా ఒక్కొక్క దేశము, ఒక్కొక్క వట్టణం, ఒక్కొక్క గ్రామం, విభిన్న ఆకారాలు గల మనుషులు. భాషలు చూడటానికి వేరుగా కనిపించవచ్చు. అయితే సమిష్టి స్వరూపమైన దైవం మాత్రం ఒక్కడే అతనే హృదయం. “దేవో దేవాయప్రోక్తో, జోవో దేవో సనాతనః” ఈ దేహమనేటటువంటి దేశము భగవంతునికి ఒక దేవాలయం. ఈ ప్రపంచం భగవంతుని విశాం మైనటువంటి వ్యక్తిస్వరూపం కనుక మనం భగవంతుని చూడాలనుకున్నప్పుడు ఈ విశ్వస్వరూపాన్ని భగవంతునిగా భావించి దర్శించినప్పుడే అదే విజయైన భగవద్దర్శనం. మనస్సు శాస్త్రము, మనస్సు ధర్మము, మనస్సు వేదము, మనస్సు ఇతిహాస పురాణములు - ఇవన్నియు కూడను ద్వైతభావములే. ఈ ద్వైతభావములు వుండిన ప్రతి

“క్రైవాణి” జీవిత సభ్యులు



శ్రీ ఆవుల వెంకయ్య  
కోదాడ, నల్లగొండ జిల్లా



శ్రీ పమిడిమర్రి నాగభూషణం  
కోదాడ, నల్లగొండ జిల్లా



శ్రీ చంద్రబట్ట  
వెంకటామయ్య  
శ్రీ కృష్ణా ఫైనాన్స్ కంపెనీ,  
నందిగమ, కృష్ణాజిల్లా

మానవునికి కొంతకాలం దేహాన్ని ఆనుసరించక తప్పదు. తనయొక్క దృష్టి సృష్టిపై వుండినంతవరకున్నా ఇట్టి భావములే ఆవిర్భవించుతుంటాయి. ఈ జగత్ భావముల యందే తాదాత్మ్యమై వుంటాడు. కనుక ఈ జగత్ భావములుండినంతవరకు సర్వకా ప్రముఖ అక్కవనరములే.

## పంచాంగము

కాలస్వరూపమే ఈ జగత్ నేరము అంతా కాలమునే ప్రధానంగా తీసుకుంది. ఈ కాలము వంచేదీయములతో కూడి వుంటుంది. ఈ వంచేదీయముల ప్రభావమే పంచాంగములు. పంచాంగం జరుగబోయే విషయాన్ని సూచిస్తుందిగాని పరిష్కారం మాత్రం సూచించదు. పంచాగతత్వం ప్రాకృతమైన స్వరూపాన్ని కొంతవరకు చిత్రిస్తుంది. ఈ ప్రపంచమంతా నవగ్రహములతో కూడి వుంటుందని దీని భావం. ఋషి నవగ్రహములతో రాజు, మంత్రి, చంద్రుడు, కుజుడు ఈ సంవత్సరం బాలా

జరిమైనవారుగా వున్నారు. శనికీ ఈ సంవత్సరం ఏమాత్రం స్థానంలేదు. తిండికీ ఏమాత్రం లోటు వుండదు 80 శాతం పంటలు పండుతాయి. కాని ప్రాకృతమైన మార్పు ఎంత మంచిగా జరిగినప్పటికీ మానవుని మనస్సు మాత్రం పరివర్తన చెందకపోతే ప్రయోజనం ఏమాత్రం ఉండదు. కనుక ఈనాడు మానవునియొక్క పరివర్తన అత్యవసరం. మనస్సును పవిత్రమైన మార్గంలో, ఆత్మకత్వము నుండి విశాలమైన రీతిగా మారుతున్నప్పుడే ఈ జగత్ నిరంతరం సుఖింకగా వుంటుంది.

తపస్సు

చాలామంది తవస్సు చేస్తున్నామంటారు తవస్సు అంటే ఏమిటి ? తల కిందపెట్టి కాళ్ళు పైకి పెట్టి వుండటమా ? కాదు. మన హృదయాన్ని కఠిగింపి వ్రవ హించేటట్లుగా చేయటమే నిజమైన తవస్సు లక్ష్యం. దిక్కులేనివారిని చూచినప్పుడు మన హృదయం కఠిగి

ప్రవహించాలి. హృదయమును క ర్మ న మై న శిలగా పుంచుకొని ఎన్ని సాధనములు చేసినప్పటికీ ప్రయోజనం పుండదు. ఇది కేవలం కాలాన్ని వృధా పరచడమే.

## ధ్యానం

ధ్యానమునగా ఒకే విషయం మీద మనస్సును మరల్చి, కేంద్రీకరించి పుంచడమే. ఈ మనస్సునే దైవముమీద మరల్చినప్పుడు అది దైవ ధ్యానమవుతుంది. ఈ ధ్యానమునకు అనేకమంది అనేక రూప నామములు కలిపించి, నిజమైనటువంటి ధ్యానమును మరచిపోతున్నారు ధ్యానమునకు ఒక రూపం లేదు. పంచలమైన మనస్సుతో ధ్యానం చేయడం సాధ్యంకాదు. ధ్యానం, ధ్యానం అనే పేరుతో ఈ పంచలమయిన మనస్సును పట్టుకొని గంట రెండు గంటలూ కాలాన్ని వృధా పరుస్తూ, అనేక ఆకాంతులకు గురి అవుతున్నారు. ధ్యానమనేటటువంటిది కేవలం ఒక విషయానికి మాత్రమే పరిమితమయినదికాదు. విశ్వ జీవితంలో నీవు చేసే పనులను శ్రద్ధగా, ఏకాగ్రతతో చేయటం నేర్చుకోవాలి సమాజసేవకు అంకితం కావాలి. నీకు విరేళించబడిన కర్మలను సక్రమంగా నిర్వర్తిస్తూ, దైవాన్ని చింతిస్తూ పుండాలి. ఒక క్షణమయినా వృధా పరచరాదు. తోటివారికి తోడ్పడుతూ పుండాలి సమస్త జీవరాసుల యధల దయ, ప్రేమ, కరుణలను చూపించాలి. సమస్త కర్మలను నిష్కామ బుద్ధితో ఆచరించడమే నిజమైన ధ్యానము. నీ కర్తవ్యమును సక్రమంగా ఆచరించడమే ధ్యానము.

## ఏకాంతవాసము :

ఏకాంతవాసం అంటే ఏమిటి? కొంతమంది ఏకాంత వాసమునకు వెళ్ళి తపస్సు చేసుకుంటామంటారు. మనుష్య సంఘం లేని ఏ హిమాలయాలకో వెళ్ళి ముక్కు మూసుకొని ధ్యానం చేసుకోవాలని భావిస్తుంటారు. కాకుండా దూరవి కారణపులకెళ్ళి పంటిగిరి ధ్యానం చేసుకోవాలనుకుంటుంటారు. ఏకాంత తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవటం వంటివారే ఈ విధంగా భావిస్తుంటారు. ఏకాంతమనగా మనస్సును స్తంభింప చేసుకోవటమే. ఇది అరణ్యాలకు

పోయినంతమాత్రాన లభ్యం కాదు. సంకల్పాలను ఆరికట్టకుండా ఏ స్థానంలో కూర్చున్నప్పటికీ అది ఏకాంతం కాదు. నీవు అరణ్యాలలో కూర్చున్నప్పటికీ నీ మనస్సు ప్రపంచంలో సంచారం చేస్తుంటే అది ఏకాంతం ఎట్లా అవుతుంది? సంకల్పములను నిరోధించడమే సమాజం. సంకల్పములను లేకుండా చేసుకోవడమే మంచిది. లేక సంకల్పములుండి కూడను తన సంకల్పములు దైవసంకల్పములుగా భావించాలి.

## సంకల్పములు

ఈ సంకల్పములు ఆ సలు ఎలా వస్తున్నాయి? వివిధంగా వస్తున్నాయి? “నేను, నేను” అనే సంకల్పము వచ్చిన తరువాత, ఈ సంకల్పములన్నియు ప్రవేశిస్తున్నాయి కొంతమందికి ఈ జగత్తు లోపల నేను ధ్యానమునందు గాని, యోగమునందుగాని, లోకమునందుగాని సౌఖ్యమును అనుభవిస్తున్నామని అనందిస్తుంటారు. నిజమైన ఆనందం ఏమిటో? నిజమైన సౌఖ్యమేమిటో? గుర్తించని వారే ఈ విధంగా భావిస్తుంటారు చక్కగా విచారిస్తే సౌఖ్యమును నీవు అనుభవిస్తున్నావా? లేక నిన్నే సౌఖ్యములు అనుభవిస్తున్నాయా? కాదు! కాదు! ఈ సౌఖ్యములే నిన్ను అనుభవిస్తున్నాయి. మానవుడు సర్వసౌఖ్యములూ అనుభవించి, దానివల్ల ఈ శరీరము నందున్నటువంటి సమస్త శక్తిని గుంజుకొని, ఈశరీరంతో రాగ,ద్వేష, అసూయాది రోగములను కల్పించుచున్నాయి. దేహంతో అనుభవించే సౌఖ్యములు నిజంగా సౌఖ్యములు కావు. నిజంగా ఈ సౌఖ్యములే అనుభవిస్తుంటే దేహం ఎందుకు బలహీనం కావాలి? దేహం ఎందుకు వార్ధక్యమును చూడాలి? దేహం ఎందుకు శిథిలంకావాలి? సౌఖ్యములు ఈ దేహాన్ని అనుభవిస్తున్నాయి కాబట్టే, దీనిని వీర్చి విప్పిని చేసి వార్ధక్యములో ముంచి వేస్తున్నాయి. కనుక నీవు నీది కానటువంటి సౌఖ్యాలను నీదిగా భావించుకొని మురిసిపోతున్నావు, నీ తత్వాన్ని నీవు మరచి పోతున్నావు. కనుక మొట్టమొదట ప్రతి మానవుడు కూడను “నేనెవరు? నేనెవరు!” “నేను”

అనే తత్వాన్ని గుర్తించాలి. “నేనే” సర్వత్రా ఉన్నాను. “నేనే” సర్వరూపాన్ని “నేనే” అత్మను అత్మ అనే హృదయమును. హృదయము “అత్మ” ప్రత్యేకం కాదు ఈ “నేను” అనే తత్వాన్ని గుర్తించడానికి ప్రయత్నించడమే మన యొక్క సాధన. కనుక ప్రతిమానపుడు కూడను ఏదో తెలియని మార్గములలో ప్రవేశించి, తద్వారా అనేక విధములైన తిరమకలకు లోనై, విజమయిన ఆధ్యాత్మిక మార్గమును కొంతవరకు విస్మరిస్తున్నాడు.

### ద్వైతభావములు

మనం ఈనాడు చేసే సాధనలు కూడను ద్వైత భావంతోనే చేస్తున్నాం ఎంతకాలం ఈ ద్వైతంలో పయనిస్తే అంతకాలం మన జీవితం వ్యర్థమే. మనం దీనిని మార్చుకోవాలి. మనయొక్క శక్తి తత్వం మొత్తమును మన కల్పనే అనే సత్యమును ఆర్థం చేసుకోవాలి. మనం సృష్టించినప్పుడే సృష్టవస్తుండాది. కనుక “విశ్వం విశ్వస్వరూపం” అనే సత్యాన్ని మనం గుర్తించాలి మనం అనేక రకములుగా సాధనలు నలుపుతున్నాం. జనములు చేస్తున్నాం. పూజలు చేస్తున్నాం-యజ్ఞములు, యాగములూ చేస్తున్నాం. “వీటన్నింటికీ నేను లభించే టటువంటి వాడను కాను” అని భగవద్గీత మనకు బోధిస్తున్నది “యజ్ఞాలకు నేను చిక్కును, యాగాలకు నేను వశము కాను, ధ్యానములకు నేను ఏ మాత్రం లభించను” అని గీతలో భగవానుడు చెప్పాడు అయితే ఇవన్నీ నిరసించమని కాదు. ద్వైతభావములో ఉన్న మానవునికి ఇవి అవసరం. “అనిత్యం అనుఖం లోకం” అని గీత బోధించింది. ఇలాంటి అనిత్యం, అనుఖం అయినటువంటి లోకంలో నిత్య సత్య మైనటువంటి సుఖాంతలను ఏ విధంగా సాధించగలం? శాశ్వతమైన, సత్యమైన ఒక తత్వమున్నది అదే “అత్మతత్వము” సమద్రం ఏ విధంగా విలువైన ముత్యములను తనయందు పుంచుకొని, విలువ లేనటువంటి నత్త గుల్లలను బయటకు త్రోసి వేస్తుందో, అదే విధముగా విలువైనటువంటి అత్మ

### ఆ ణి ము త్యా లు

“అహంకారము హృదయమును ఆవరించినపుడు భగవానుడు అందు ప్రకాశింపజాలడు.”

—శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస

“సత్కార్యాలను చేసి చూపెట్టు చేస్తానంటూ ప్రచారం చేసుకుంటూ మురిసిపోతు.”

—మహాత్మా గాంధీజీ

“కలసివుంటే నిలబడతాం. చీలిపోతే కూలిపోతాము.”

—సురేంద్రనాథ బెనర్జీ

“నాలుక వశము చేసుకొనినవానికి లోకమే “వశమగును.”

—శ్రీ సత్యసాయిబాబా

“చేతలనుబట్టి ఒక వ్యక్తి శీలమును నిర్ణయించాలి గాని, అతని వేషధారణను బట్టి కాదు.”

—స్వామి వివేకానంద

తత్వాన్ని మనం భద్రపరచుకొని, విలువలేనటువంటి భారములను, రూపములను, నామములను మనం వినర్జించాలి. ఎంతకాలము ఈ దేహ ప్రాంతిని పోగొట్టుకొనలేక జీవిస్తూ పోతుంటామో అంతకాలం రూపాతీతమైనటువంటి, భవాతీతమైనటువంటి విజతత్వాన్ని మనం అనుభవించలేం? అటులని ఈ సరస్వాన్నీత్యజించమని కాదు నీ కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించుకుంటూ కూడను అత్మ తత్వాన్ని లక్ష్యమునందుంచుకోవాలి చేసేది అత్మ. చేయించేది అత్మ. అనుభవించేది అత్మ. సర్వమునూ అత్మయయమే అనేటటువంటి విశాలభావాన్ని మనం అభివృద్ధి పరచుకోవాలి. ఈ ఉన్నత లక్ష్యంతో మనం ముందుకు సాగాలి. ఇదే మన కర్తవ్యం.

( ది 30-3-1987 న ప్రకాంతి నిలయంలో ఉగాది ఉత్సవంలో భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారు చేసిన ప్రసంగంనుండి )



# వ్యాస భాగవతములోని రామాయణ కథ

వేదవ్యాసమహర్షి భాగవతమున నవమ స్కంధమున పరిక్షిత్తునకు విష్ణుకథా పారాయణము వలన కలుగు పుణ్యము కొఱకు వర్ణించినది. శుకప్రోక్షము. ఇది పంచలక్షణములు గల పురాణము

వాల్మీకి మహర్షి ప్రత్యేకముగా నారదుని వలన ఉపదేశమును పొంది శ్రీమద్రామాయణమును కావ్యముగా రచించెను. వ్యాస వాల్మీకుల కథనములలో గల ఈషదేవదములను వివరించుటయే ఈ వ్యాసము యొక్క ప్రధానోద్దేశ్యము.

~~~~~  
వే దు ల మీ నా షీ దే వి

~~~~~  
మహర్షి వాల్మీకి రామాయణమునకు కావ్య గౌరవము కలిగించుటకై పురవర్ణనాదికములైన అష్టాదశ వర్ణనములు చేసి తన కావ్యమును అది కావ్యముగా చేసినాడు.

వ్యాసమహర్షి తన భారత భాగవతములలో ఎంత గొప్పవారైనా కష్టములు తప్పవని ఉదాహరణముగా ధర్మరాజునకు సీతారాములవంటి వారికి వనవాస క్షేత్రములు తప్పలేదని పంక్షిప్తముగా రామాయణమును చెప్పినాడు.

కొందరు పండితులు భారతగాద కన్నా ముందుగానే శ్రీ రామాయణ గాద జరిగినదనీ, కానీ, రచన విషయములో వ్యాసమహర్షియే ముందని అభిప్రాయపడినారు.

కల్పాంత భేదముల వల్లనే, కల్పవా భేదము ననే గాని వ్యాస, వాల్మీకుల రామాయణ గాదలకు కొన్ని చోట్ల భేదములు కనబడుచున్నవి. వానిలో ఒకటి రెండు విషయములు.

వ్యాసభగవానుడు భాగవతములోన తెల్పిన రామాయణ గాదలో సీతారామలక్ష్యణలు వనవాసమున కేగుట : సీతాహరణము : సుగ్రీవునితో మైత్రి : వాలివధ : పేతు

బంధనము : రావణ సంహారము అతి క్లుప్తముగా చెప్పినాడు.

రావణ వధానంతరము విభీషణుని పట్టాభిషిక్తుని చేసి సీతాదేవిని చూచుటకు స్వయముగా అశోకవనికి వెళ్ళి నట్లు వ్రాసినాడు.

“ తతోదర్శ్య భగవానశోక వనికాశ్రమే

జైమాం, స్వకితహవ్యాధిం, శింశుపాముల మాశ్రితాం  
రామః ప్రియతమాం భార్యాం దీనాం విశ్వేన్ద్రకంపత  
అత్మ సందర్శ్య నా హ్లాద వికసన్ముఖ పంకజమ్  
ఆరోప్యార్థ రుహేయానం బ్రాతృభ్యాం  
హనుమదుగ్రతః ”

విరంతర రామనామ జపహరాయణము, కృపాంగిని, జటాధారిణియైయుండి, ప్లనవదనయై నేలపై కూర్చుని యున్న నేలపట్టిని అశోకవనమున శ్రీరామచంద్రుడు కనులారా స్వయముగా చూచినాడు. మిగుల కాతరుడైనాడు. ద్రవించిన దాతని హృదయము.

శ్రీరామచంద్రుని చూచిన జానకి వదనాబ్జమానందముతో వికసించినది. ఆమెను ప్రేమపురస్సరముగా పుష్పక విమానమున ఆరోహింపచేసి ఆయోధ్యకు గొనిపోయెను

కాని, వాల్మీకిమహర్షి రామాయణమున రావణవధానంతరరము ఈ విజయవార్తను సీతాదేవితో తెల్పుమని హనుమంతుని పంపినాడు శ్రీరాముడు. ఆ తరువాత విభీషణునితో “ జానకిని సగౌరవముగా, సాలంకృతగా శిఖిలో కొనిరమ్మని తెలుపును. విభీషణుని చేత రాముని అహ్వనమును వినిన సీతాదేవి దిగ్గునలేచి, ఉన్నదున్నట్లుగా వెళ్ళుటకు సిద్ధమై” నా రాముని చూచుటకు అలంకారములెందుకని యన్నది.

“ ఇది రాముని ఆజ్ఞ ” అన్న విభీషణుని మాటలతో అంగీకరింపక తప్పలేదు పతిఅనువ్రతగావున.

“తరః సీతాం శరసాత్నాం. యువతేభిః అలంకృతాం  
మహర్వాభరణోపేతాం. మహర్వాంబరధారిణీం  
అరోవ్య శబితాం ” ....

సీతాదేవి వల్లకిలో తీసుకొని వచ్చిరి. అని వాల్మీకి  
మహర్షి వ్రాసినాడు.

ఈ భేదము సీతాదేవి ఉత్తమ శీలమును పోషించు  
టకు వాల్మీకిమహర్షి రచించియుండవచ్చును.

ఈ విధముగానే వ్యాసవాల్మీకి రామాయణములలో  
భిన్నముగా మరియొకటి కనబడుచున్నది.

\* \* \* \*

శ్రీరామచంద్రుడు పట్టాభిషిక్తుడైన కొంతకాలమునకు  
ఒకనాటి రాత్రి తన పాలనలో ప్రజల చిత్తవృత్తి  
తెలుసుకొనగోరి ప్రచ్ఛన్నమున తిరుగుచుండగా ఒక  
యింటినుండి

“ నాహం బిభర్మితాం దుష్టాచనతీం పరవేశ్యగామ్  
పైఞోహ బిభర్మయాత్మీతాం. రామోనాహంభజేషునః  
“ పరగృహమున వున్న దుష్టరాలవగు విష్ణు నేను  
భరించను భార్యవతుడైన రాముడు పరగృహయగు  
సీతాదేవి స్వీకరించాడు” అని వినిబడినది.

అజ్ఞాడు, దుష్టస్వభావుడు అయిన ఆతని మాటలకు  
శ్రీరాముడు లోకావవాదభీతుడై గర్వపతియైన సీతాదేవిని  
ఆరణ్యమునకు పంపినాడు. ఆమెను పరిత్యజించినాడు.  
ఆమె మెల్లగా వాల్మీకిమహర్షి ఆశ్రమమునకు చేరుకున్నది.

“ అంత ర్వత్సాగతేకారే యమో సా సుషుప్తేషుతే  
కుళలవ ఇతి ఖ్యాతే తయోశ్చక్రే క్రియా మునిః  
మునే నిక్షిప్య తనయా సీతా భర్త్రా వివాసీతా

ధ్యాయన్తి రామ చరణో వివరం ప్రవేశహ ”  
సీతాదేవి కుళలవులను వాల్మీకి మహామునికి ఒప్పగించి  
నది. తాను భర్తృపరిత్యక్త .... తన కర్తవ్యమింకే  
మియు లేదు. శ్రీరామచంద్రుని పాదపద్మములను  
స్మరించుచు పాతాళమున ప్రవేశించినది.

ఈ విషయము వినిన శ్రీరాముడు దుఃఖాక్రాంత  
చేతస్కుండయ్యాడని గ్రహించుకొనెనట - ఇది వ్యాసముని  
ప్రోక్షము.

వాల్మీకి రామాయణమున భృత్యునిచే లోకావవాదము  
విన్న రామవుడు నిండు గర్విణియైన సీతాదేవిని లక్ష  
ణునిచే పనమునకు పంపుట ; ఆతడు వాల్మీకి మహర్షి  
ఆశ్రమ ప్రాంతమున నామెను విడచుట; వాల్మీకి ఆశ్రమ  
మందు కవలలు జన్మించినట్లు, వారికి కుళలవులని నామ  
కరణము చేసినట్లు వ్రాసినాడు. ఉపనయన, విద్యాభ్యాస  
ములగు సంస్కారములు వాల్మీకి యే నెరవేర్చెను.  
మహర్షికి వారెవరైనదీ తెలియును. అందుకు తగినట్లుగ  
వారిని తీర్చి దిద్దినాడు.

తాను వ్రాసిన రామాయణమును తంత్రి తాళరాగ  
సమాన్వితముగా ఆ బిడ్డలకు నేర్పి శ్రీరాముడొనర్చు  
నశ్వమేదయాగ సందర్భమున గానము చేయించినాడు.  
ఆ సందర్భమున రాముని పనుపున సీతాదేవిని ప్రవేశ  
పెట్టినాడు.

ఆమె సాద్వి, విత్యము రామనామ ధ్యానపరాయణి,  
యవి చెప్పి, తాను చెప్పనది సత్యమని, సత్యము కానిచో  
తన తపఃఫలమంతయు వ్యర్థమయినట్లైనవి భార్యా పుత్రు  
లను స్వీకరించమనినాడు. అన్నీ వినిన రాముడు సీతాదేవి  
అభిప్రాయము నడిగినాడు. అప్పుడామె -

“ యదాహం రామవదన్యం మనసా? పినచింతయే

తదామే మాధవీదేవీ వివరం రాతు మర్హతి ”

అని భూదేవిని ప్రార్థించగా భర్తృమణిమయమగు సింహాస  
నమున భూదేవి వచ్చి తన తనయను కోడ్చొని  
పోయినది.

అంతటి మహర్షి మాటలు, శపథములు గుర్తించని  
భర్తకి ఆమె మాటల యందు నమ్మకమెట్లుండును. గాక  
మరల అగ్నిపరీక్ష కోరున ? ఆ సందేహమే కలిగి  
భూదేవిని చేరుకొన్నది సీతాదేవి అని తోచక మానదు.

ఈ కథా భేదములు పురాణ రచనకును కావ్య రచన  
కునూ గల వ్యత్యాసమును వెలువరచుచున్నవి.

వ్యాస వాల్మీకులిరువురును కవులు, క్రాంత  
దర్శనులు ....

ఇరువురి పాఠములు శిరోధార్యములే.



# భావలహరి..... చల్ల రాధా రృష్ట శర్మ

అందమైన యువతి ఆశ్రయ విహీన  
యైన నేమి, ఆమె అందగత్తె !  
అందగత్తె కాని యప్పు డా తిరజాల  
అందచందములును చందగించు.

ఆమె నోరు తెరవనప్పుడు కాకమ్ము,  
తెరిచిన పిక మనుచు తెరిసి కొంటి ;  
మరి వనంత మెప్పుడరుదెంచునో ! అంత  
దాక లోకమునకు కాక మామె !

ఆమె నోరు విప్పునంత వరకు గుణ  
వతియై కాదు, రూపవతియు కూడ,  
నోరు విప్పినంత ఊరునాడు వడంతు,  
బయట వడును సుదతి పారవళ్ళు.

కన్నె మేని సొగసు గ్రాంచి మోహించిన  
వడుచువాడు తుదకు వరికపించె ;  
కన్నె మనసు నేను కన్నాన తైతిగా -  
నింద తప్ప ఏమి పొందినాను ?

చదువు లేదు, అందచందమ్ములా నున్న,  
కట్టుమా హాళక్కి, కన్య నెట్లు  
వలచితివని తల్లి వలుక - కొడుకు చెప్పె -  
మంచి మనసు విలువ నెంచదరమె ?

దాయ తక్కువని వివర్ణింప, వచ్చునే  
మంచి నడవడి గల మానవతిని !  
మంచి నడత లేని మగువ ఊర్వశి యైన  
నాక మగునే బ్రతుకు ? సరక మగును.

తీగవంటి కన్నె దేవతావత్తమ్ము  
గట్టి వీడి నడువ, కారు నడుపు  
కొమ్మలు వచ్చు శర్త గని కాంత యను; ' పొందు  
తిన్నగాను మీకు వున్నె ముంధు. '

నలుబడెండ్లు చాటి నలుగురు పిల్లల  
కన్నకండ్రి కూడ కన్నె పరుచు  
గాంచి అంగలార్యే ; కామ మోహతుడు హి  
తాహితముల నెట్లు లరయ గలడు ?

' నేడు ప్రాత చీర, నిన్న క్రాత్రది సుమా  
అనుచు నామె పెట్టె యందు దాచె,  
ఇది కనుంగొని తలనెత్త లేదు - మరొక  
భామ వెంట తిరుగు నామె భర్త.

వట్టు చీర కాదు, కట్టుకో నైలాను,  
పెట్టు కొనుము వింత వింత వగలు ;  
సొమ్ము ఉర్పు తప్ప సొగపెట్టు వచ్చును ?  
జన్మతోడ వచ్చు చక్కదనము.

వడుచు వాని చూపు బాధావహము కాదు,  
అతడు చూచి చూడనటుల చూచు,  
కాని ఆ ముదునలి కన్నార్పకయె చూచు -  
అనుచు సిగ్గు పడెను అతివ యొకతె.

వల్లెటూరి పిల్ల ! వట్టి మెట్టున్న ?  
దనుచు బావ యడుగు, ఆ మరదలు  
పిల్ల తాను కొన్న తెల్లని ప్లాస్టిక్  
పువ్వు వంక జూచి నవ్వసాగె.

పెండ్లి వలదటంచు వీడ్పించు కొన్న వీ  
విడుదు మార్చుకొంటి వేమి మనసు ?  
ఆమె బదులిచ్చి : ' మరినాత్ములొ మగవారి  
చూపు తూపుల విక సైవలేదు. '

పెద్ద పిల్లవాడు ముద్దు పెట్టుకొనెను  
చంటి పిల్లవాని ; చాల కాల  
మునకు వీడవ కలసికొనిన తీర్త సతిని  
చూచి నవ్వె చూచి చూడనట్లు.

' బయట నవ్వు మొగము, వరులతో మాటా  
తేనె లొలుకునట్లు ; కాని యేమి  
చిత్రమో తెలియదు, చిందులు త్రొక్కును  
భార్య యింట కంట బడిన యంత.

రాత్రి ప్రొద్దు పోయె, రమణి యేమో చేక  
నున్న నవల క్రింద నుంచదాయె ;  
కోడి యింతలోనె కూయునేమో యని  
అడలుచునె అతండు నడుము వాచ్చె.

# నిద్ర ----- యస్. యస్. దుర్గారావు

ప్రతి మనిషికి నిద్ర చాలా అవసరము. ప్రతి రోజూ నిద్రించక పోయిన యెడల మన మెదడు పని చేయక మనం ఏ పని చేయజాలము. అనేక రోజులు నిద్ర లేనివారు మనోవ్యాకులతకు లోనవుతారు. కాబట్టి ప్రతి మనిషికి నిద్ర అవసరము, అది దేవుడిచ్చిన వరం.

చువిషికి రోజుకు 5 లేక 6 గంటలు నిద్ర పరిపోతుంది. ఇలా నిద్రించిన వారు ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. అయితే ఒక్కొక్కరి తత్వము ననుసరించి ఈ పరిమాణమున భేదములుండవచ్చు కానీ యంతకన్న ఎక్కువ కాలము నిద్రించుట నిషిద్ధము, అనారోగ్యకరము

ఏ రాత్రియైన నిద్రించుటకు వీలు కాకుండినచో, ఆ రాత్రి ఎంతసేపు నిద్ర తక్కువగా అగునో అందు నగకాలము మాత్రము మరునాడు పగటి భోజనానంతరము నిద్రించవచ్చు. అట్లు చేసిన క్రితం రాత్రి తక్కువ అగుట వలన కలుగు హాని తొలగును. కానీ ఈ ఆవశ్యకము తరచుగా ఉపయోగించుకోరాదు

పసిబాలకు, వృద్ధులకు మాత్రం దివారాత్రము నిద్ర నిషిద్ధము కాదు. మనదేశ స్థితిని బట్టి నిర్వాహకులకు, తగినంత పని లేనివారికిని 50 ఏండ్లు దాటిన పిదప మధ్యాహ్న కాలమున ఒక్క గంట నిద్రించిన తప్ప కాదు. ఈ విధముగా ఎందలు ముదిరిన తరువాతనే చేయవలెను.

ఈ మినహాయింపు చెల్లనివారు పగటిపూట పరుండినను, నిద్రించినను, బద్ధకము, పోమరితనము, మాంద్యము తటస్థించును కపము, ప్రతికూలము (పడిశము), పీనస, జ్వర, ఉబ్బు, తలనొప్పి మొదలైన దుష్పరిణామములు కలుగును ; ఆకలి జీకించును, జీర్ణశక్తి తగ్గును, అరుచి ఏర్పడును కాలక్రమమున క్రొవ్వు పెరిగి స్థూలకాయులౌతారు.

కాబట్టి అతి నిద్ర పోరాదు. ప్రతి దినము బ్రాహ్మీ మహూర్తము (అనిగా బ్రహ్మ జ్ఞానాసాధ్యునాడులకు యోగ్యమగు రాత్రియొక్క కడపటి జాము నందలి రెండు గడియల కాలము) శంకు నిదుర నుండి మేల్కొని ఆరోగ్యమును పొందుచూ ఆయుష్యను కాపాడుకొనుము.

## వైద్యవాణి

కొన్ని మానసిక కారణముల వలన నిద్ర లేనివారు, నిద్ర పట్టనివారు నిద్రమాత్రం వాడుతుంటారు. ఇలా చేయుట ఆరోగ్యానికి హానికరము, ఒక్కసారి ప్రాణాపాయము కూడా. సాధారణంగా ఇలా నిద్ర పట్టనివారు మానసికంగా విద్రకు దగ్గరయ్యేలా ప్రయత్నించాలి గాని ఇలా మందుబిళ్లలు వాడటం శరీరానికి అంత మంచిది గాదు. తప్పనిసరిగా వాడాలి అనుకుంటే అయిర్వేదంలో చెప్పిన రీతిగా వివరించిన వైద్యచిత్పలను చేసుకొని ప్రయోజనము పొందవచ్చు.

కాకిదొండ వేరు శిరస్సుపైన వేసి కట్టిన హాయిగా నిద్ర పట్టును ;

ఉత్తరేః, గొబ్బి, కానర ఈ మూడింటి వేద్ద కలిపి కషాయం పెట్టి త్రాగిన నిద్ర పట్టును ;

గనగసాల పాలను నిద్ర లేనివారు - తరచూ ఉపయోగిస్తే తప్పక నిద్ర పడుతుంది ;

గొబ్బి వేరును తలకు కట్టుకొనిన చక్కగా నిద్ర పట్టును.



# అవధానాల పట్టు - ఆదిభట్టు

ఆంధ్రదేశంలో అవధానం అంటే తెలియని వారెవరూ లేరు. అష్టావధానాలూ - శతావధానాలూ - నాట్యావధానాలూ - నేత్రావధానాలూ ఇలా ఎన్నో రకాల అవధాన ప్రక్రియలు అక్కడా - ఇక్కడా అడపాతడపా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. పూర్వం చరిగొండ ధర్మన్న - శ్రీనాథుడూ అవధానాల అశుకవికలా అందించనూవచ్చు.

**డా॥ అయలసోమయాజుల గోపాలరావు**

రామరాజ భూషణుడు శతలేఖనీపద్య సంధ్యావారేయుడే కావచ్చు. ఈ శతాబ్దిలో చూస్తే - తిరువతి వెంకటకవులు - కొప్పరపు సోదరులు - ఇలా ఎందరో తెలుగు నేలపై అవధానాల పంట పండించేరు. అందుకే వానలో తడియనివారు మధురు వధాన మరంద మృదుక్తి ధారలో నడువనివారు మాతెవట గానగరరాన్నరు విశ్వనాథ - తమ గురువులు తిరువతి వెంకటకవుల అవధానాల గురించి. ఇవ్యాళకూడా చాలా విరివిగా అష్టావధానాలూ - చతుర్గళిత దళగళిత అష్టావధానాలూ - శతావధానాలూ, మన రాష్ట్రంలో నిర్వహించబడుతున్నాయి. అంతేకాదు - సహస్ర - వంచ సహస్రావధానాల్ని కూడా జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వంటివారు చేసేవారట.

ఆదిభట్టు నారాయణదాసుగారు కూడా ఎంకో క్లిష్టమైన అవధానాలు చేసినట్లుగా తెలుస్తోంది. “ఆదిభట్టు” అనగానే హరికథా పితామహునిగానే ప్రసిద్ధి. విజయ, ఆయన తన జీవితాన్ని హరికథకే అంకితం చేస్తానన్నారు, చేసేరు. కానీ ఆయనకున్న బ్రహ్మముఖ ప్రజ్ఞ మరెవ్వరిలోను కనపడదు. సంస్కృతంలో ఆంధ్రంలో - ఆంగ్లంలో ఇంకా అనేక భాషల్లో ఆయన పండితుడే కాదు, చక్కని కవి కూడానూ. సంగీతం సంగతి చెప్పక్కర్లేదు - ఆటపాటల

మేటి. పీటికోపాటు ఆయన అష్టావధాన శతావధానాలు చేసినట్లు కనబడుతోంది. ఒకసారి (అర్ధ) సహస్రావధానం చేసినట్లు వారి శిష్యులద్వారా వినబడుతోంది.

అష్టావధానం అనగానే సాధారణంగా సమస్య-వత్సన-దత్త-పది-నివేద్యాక్షరి - న్యస్త్యాక్షరి - పురాణం - అశువు - అప్రస్తుత ప్రళంశ - పుష్పలు లెక్కించడం - గంటలు చెప్పడం - చదరంగం - వీటిల్లో ఏదో ఎనిమిది అంశాలుండడం మనం చూస్తున్నాం ఇప్పటి అవధానాల్లో. కానీ, దాసుగారి అవధాన ప్రక్రియ ఇంతకంటే విశేషంగా విచిత్రంగా కనబడుతోంది. అవధానానికి - అవధానానికి ప్రక్రియ మారడంతోపాటు కష్టసాధ్యంగా కూడా అనిపిస్తోంది వారి విధానం.

దాసుగారు తన 19 వ ఏట హరికథలు చెప్తూ కుళం బరంపురం ప్రాంతాలు తిరిగేరు. అప్పుడే మొట్టమొదటగా చిత్రపురం వద్ద లోకనాథం అనే గ్రామంలో అష్టావధానం చేసేరు. ఆ విధానాన్ని ఆయన ఇలా చెప్పేరు. “ముప్పది గంటముల కొక్కొక్క చరణముగా కోరిన పద్యములు - కవిత్యము చెప్పుటయు, ముప్పది రెండక్షరముల న్యస్త్యాక్షరి చేయుటయు, నోట నొక చిన్న లెక్కకు తరము చెప్పుటయు, పూవులు లెక్కించుటయు, కోరిన రాగముపై పురాణము చదువుటయు, గంటలు లెక్కించుటయు ” ( నా యెఱుక )

ఇదే సమయంలో బరంపురం నుండి వలాసాకు వస్తూ అక్కడి కామేశం పంతులుగారితో తిరిగేరు. ‘లమిడివల్లి’ గ్రామంలో వెళ్తూ దాసుగారు ఆ పంతులుగారితో కలిసి ఏకైక గంటలకు చెరొక పాదం చొప్పున ఏకైక పద్యాల కవిత్యం అశువుగా చెప్పేరు. ఇదొరకమైన అర్ధ శతావధానం అనవచ్చు. ఇందులో సరిపాదారొకరు బేసిపాదారొకరు చెప్పేరట.

తిరుగు ప్రయాణంలో శ్రీకాళహం వచ్చి అక్కడో  
 శిరస్తదారుగారింట్లో దాసుగారు మరొక శ్రీస్తైష్ఠవ పండితు  
 నితో కలిసి ఆవదానం గావించేరు. నలుగురికి తెలుగులో -  
 నలుగురికి సంస్కృతంలో చెౌక చరణం పెంతున పద్యం  
 చెప్పడం, చెౌక ముప్పైరెండక్షరాల న్యస్తాక్షరి -  
 తెలుగు ఛందస్సు గురించి ఇద్దరూ మాట్లాడడం నిషేధా  
 క్షరి ఇంతా మరికొన్ని ప్రక్రియలతో రెండు గంటల్లో  
 పూర్తి చేసేరట.

దాసుగారి ప్రోత్సాహకుల్లో 'భీమి' గారొకరు.  
 ఇతని బావమరది వద్ద దాసుగారోసారి ఏడు రూపాయలు  
 అప్పు తీసుకొని ఎప్పుటికీ ఇవ్వలేదు. అందుకని ఆతడు  
 దాసుగారిని - ఆయన తెలిసిన తక్కువచేసి మాట్లాడడం  
 జరిగింది హేతువంతో దాసుగారు ఆ మర్నాడుదయం  
 కి గం॥ వెళ్ళి బాకీ తీర్చేస్తూ అప్పటికక్కడ వున్నవారినే  
 పుచ్చకులుగా చేసి ఆహ్లాదదానం చేసి తన తెలివి ఎటు  
 వంటిదో తెలియజేశారు.

ఇలాగే విశాలవట్టణం అల్లిపురంలో ఓ జమీందారు  
 గారింట్లో విచిత్రమైన అవదానం చేసేరు దాసుగారు.  
 గ్రీకు శాస్త్రలో ఏదైమాటలన్యస్తాక్షరి - పురాణం కోరిన  
 రాగంలో గిరగిరా పుస్తకం త్రిప్పటా చదవడం  
 'అల్ జీబ్రాల్' ఈశ్వేశ్వను సాధించడం - ఇద్దరికీ తెలుగు  
 ఇద్దరికీ సంస్కృతంలో కవిత్వం చెప్పడం, పుష్పభా  
 లెక్కపెట్టడం, విషేధాక్షరి ఒక్కొక్క సాదం చొప్పున  
 ఒకమారు చదివిన క్లోకాన్ని మళ్ళీ చదవడం, ఛందస్సుతో  
 మాట్లాడడం ఇలా జరిగిందా అవదానం.

రాజమండ్రిలో ఓ అవదానం నిర్వహించేరు. కందు  
 కూరి వారు (విచిత్ర-వివాహ కర్త అని దాసుగారి వ్యవ  
 హారం కందుకూరి వారి గురించి) శాకుంతలంలోని  
 "నఖలు నఖలు చారాః" క్లోకాన్ని తెలుగు చేయ  
 మన్నారు దాసుగారు అచ్చ తెలుగుతో -

“వందు వలదయ్యె యీ యల్లి తిరుమేన  
 నమ్మువేయుట పూవుల కగ్గియిడుట -  
 లేడిపిల్లల విలుకడ లేవి బ్రతుకు  
 లకట ఎచ్చట ! నీ వాడియలుగు లెచట !

\*\*\*\*\*

## బాల సమీపిరామం

### క లి మి చె లి మి

కలిమి బలము కన్న

చెలిమి కలిమి మిన్ను ॥

చెలిమి లోని ఘనము

కలిమి లోన కనము ॥

చెలిమి లోని హాయి

కలిమి కేది భాయి ॥

కలిమి చేర భయము

చెలిమి చేయ జయము ॥

చెలిమి కూర్చు సుగతి

కలిమి కూర్చు జగతి ॥

కలిమి దెచ్చు నహము

చెలిమి యిచ్చు నిహము ॥

కలిమి పెంచబోయి

చెలిమి చంచకోయి ॥

కలిమి నిలుపబోయి

చెలిమి విడువకోయి ॥

కలిమి మది కొరకు

చెలిమి నెడ వీడకు ॥

కలిమి నీడ చరము

చెలిమి చూడ స్థిరము ॥

# క ట్న ౦

భగ్గున ప్రేమి

ఒడలు కాల్చి

చంపు

“ గ్యాసు ప్లా ” !!

తె. కిశోరుబాబు

తె. అశోకుబాబు

అని చెప్పేరు. కందుకూరివారు తమ శాకుంతలానువాదంలో ఈ శ్లోకాన్ని రెండు వద్యల్లో చెప్పేరు. “ ఈ చిన్న బావానికి రెండు వద్యాలనవసరం ” అని దాసుగారనడంతో ఇద్దరిమద్యా మాటామాటా పెరిగిందంటారు

మరో విశేషం - ఇవాళ హరితథలపట్ల ఒకరిద్దరి విషయంలో తప్ప జనాకర్షణ తక్కువనే చెప్పాలి. అటు వంటిది దాసుగారు ఆ రోజుల్లో ఇరంపురంలో టెక్నెట్ వద్దతిపై హరితథలు చెప్పేరు. అలాగే బందరులో టెక్నెట్ వద్దతినే అష్టావధానం చేయడం గొప్ప విశేషం. ఇందులో 1) రెండు పాదాల రెండు తాళాలు రెండు చేతులా రెండు తాళాలు వేస్తూ పల్లవి పాడుతూ కోరిన జాగాకు ముక్తాయలు వేయడం, 2) ప్రోబ్లెము మెంటల్ సాదించడం, 3) నలుగురికి తెలుగులో నలుగిరికి సంస్కృతంలో కోరిన వద్యాల చెప్పడం, 4) వ్యస్తాక్షరి 5) వ్యస్తాక్షరి. 6) ఇంగ్లీషులో ఉపన్యాసించడం 7) పువ్వయ + గంటలు లెక్కించడం 8) ఛందస్సులో మాట్లాడడం “ దీనిని గురించి “ బుద్ధ విధేయిని ” వక్తరితో “ చిన్న వసుం గుంపు ” అని వార్త ప్రచురిస్తే దాసుగారపి చూసి “ అలా అనడానికి బదులు అసాధ్య అష్టావధానము - సంగీత సాహిత్యములతో ఇట్లవధానము చేయు సమర్థత ఇంకొక్కరికుండుట దుర్లభము ” అని ఏల వ్రాయ

కూడదంటూ ‘ కలుషహరిణి ’ వక్తరికద్వారా విమర్శించేరు ఈ విషయంలో చాలవకకు తర్జనభర్జనలు ఒరిగేయంటారు.

ఆ రోజుల్లో గంజాం జిల్లా “ ఉద్గాంధీ ” కవి పండితులకు మాత్రమే వార్షికముండేది. సంగీతజ్ఞులకు లేదు. అందుకని దాసుగారు అష్టావధానం చేసి వార్షికం పొందేరు.

దాసుగారు విజయనగరం మహారాజావారి సమక్షంలో ముడుంబై నరసింహాచార్యులగారితో కలిసి సహస్రావధానం చేసేరని వారి ప్రయత్నాలు పేరి నరసింహాశాస్త్రిగారు చెప్పేరు. వెయ్యిమంది వృత్తుకులు లేకపోతే - ఉన్న వాళ్ళే ఒక్కొక్కరు వదేసి - పాతికేసి విషయాలిచ్చేరట. అవధానం పూర్తి అయ్యాక ధారణ చేద్దామన్నారట దాసుగారు. ఆచార్యులవారు పెద్దవయసు మూ లా న మొదట్లో నందేహించినా - దాసుగారి ఉత్సాహాన్ని చూసి పూర్తిచేసేరట.

ఓ సారి రాజావారు ఆశువుగా “ మానము ప్రేమ, లజ్జయును మాటికి బోరగ బ్రితి మీరెడున్ ” అని దాసుగార్ని పూరించమన్నారు.

“ సానులయొద్ద నివృతము నల్పుడు లొంగుచు నుంట కర్లమో

దానము చేయకుంటకు వృధా దినముల్నిరపుచ్చు కొంటకున్

జ్ఞానియు జాణయైన తన నాధుని గగ్గొనునప్త బిర్యకున్

మానము ప్రేమ ల జ్ఞ యు ను మాటికి బోరగ బ్రితి మీరెడున్ ”

అని పూరించి రాజావారి ప్రశంసలు పొందేరు. మరోసారి రాజావారు “ సతతము సంతన మెనంగు సత్యవ్రతికిన్ ” ఇచ్చి పూరించమంటే - అదే మకుటంగా దాసుగారు ఆశువుగా నూరు విధాలుగా పూరించేరు. ఇంకా ఇలాంటివి ఎన్నో చేసేరు.

ఇంతటి క్లిష్ట మూ - అనితరసాధ్యమూ అయిన అవధానాల్ని వట్టగా చేసిన దిట్ట మన ఆదితీయ.

ఇయంతి తె సుకృతిన్ రససిద్ధాః కవీశ్వరాః ★

# పుస్తకసమీక్ష

హిందూత్వము మతముకాదు-  
జీవన విధానము

రచన: - శ్రీ భమిడిపాటి అనంతశర్మ

(జూనియర్ కాలేజీ లెక్చరర్)

విస్కస్పేట్ - 521215 కృష్ణాజిల్లా

వెల. ర. రు. 4-00 పేజీలు - 60

ఈ చరాచర జగత్తులో సృష్టి పరిణామం విచిత్రము నది. సృష్టిలో జీవుల పుట్టుక, మరణం మొదలైన విషయాలలో మనకు అనేక సందేహాలు కలుగుతుంటాయి. మతం ఈ సందేహాలకు సమాధానం చెప్పుతుంది. ప్రపంచంలో మనకు అంతుపట్టని రహస్యాల వెనుకనున్న మానవాతీతమైన శక్తిని భగవంతుడని మతం చెబుతోంది.

మన దేశంలో అనేక మతాలు పుట్టాయి ఆయా మతాలు పుట్టిన సందర్భాలకు ఆచారాలు ఉన్నాయి. కాని హిందూమతం అతి ప్రాచీనమైనది దీని ఆవిర్భావాన్ని మనం లెక్కించి చెప్పలేము. అంతేకాదు ఈ మతాన్ని ఏ ప్రవక్త ముందుగా ప్రతిపాదించలేదు. హిందూమతం పుట్టాకే ప్రవక్త ఏర్పడ్డాడు. శ్రీ అనంతశర్మగారు మానవుడి అంతిమ లక్ష్యాన్ని పరమ గమ్యాన్ని తెలియజేసే హిందూమతము యొక్క ఔన్నత్యాన్ని ఆధునిక చిత్తముల నాకర్షించు రీతిని అమోఘవచనములతో, విమర్శక దృష్టితో, శాస్త్రప్రమాణములతో విందు విపులీకరించి యున్నారు.

ప్రధానంగా మతములో జీవుడు, మోక్షము, జగత్తు, భగవంతుడు అనే అంశాలు ఇవిడి ఉంటాయి ఈ పుస్తకంలో రెండు భాగాలు ఉన్నాయి. మొదటిది సిద్ధాంత విభాగమునకు సంబంధించినది ఇందులో హిందూత్వము

లోని ముఖ్య అంశాలు వివరించబడ్డాయి. సృష్టి, జన్మ, పాపపుణ్యాలు, పునర్జన్మ, మోక్షము, కర్మజ్ఞాన యోగాలను గురించి, పురుషార్థములను గురించి ఈ భాగములో ప్రస్తావించబడింది. శర్మగారు హిందూమత ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి తెలియజేస్తూ అందుకు దృష్టాంతంగా వేదాలు, ఉపనిషత్తులు రామాయణ, భారతాది గ్రంథముల నుండి ఉదాహరణలిస్తూ సప్రమాణంగా ధర్మ కత్వాన్ని నిరూపించారు మన భారతీయ ధర్మాన్ని, సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే విషయాలనెన్నింటినో హేతుబద్ధంగా వివరించారు.

రెండో భాగంలో హిందూ జీవన విధానంలో దర్మానికి జీవితానికి ఉండే అవినాశవసంబంధాన్ని కళాసాహిత్య విజ్ఞాన పరంగా మనస్తత్వ శాస్త్ర రీత్యా చక్కగా వివరించారు. మానవుడికి భౌతిక సుఖాలతోపాటు ధర్మ కర్మరతను కలిగించేది వివాహ వ్యవస్థ ధర్మాచరణమునకు ఆలంబములైన దాంపత్యము, సంతానము అనేవి మతాచారాలకు ఆధారములుగా భావించడంచేత జీవన విధానంలోని అంశాలకు, మతాచారాలకు విడదీయరాని వనబంద మేర్పడి మతమే జీవన విధానమయిందని తెలియజేశారు. నేడు విద్యావంతులైనవాళ్ళు సనాతనమైన మన మతము యొక్క గొప్పదనాన్ని గాని, ఈ మతంలోని ప్రాథమిక సిద్ధాంతాలను గానీ తెలిసికోలేకపోవడం, కనీసం తెలిసికోవడానికి ప్రయత్నించకపోవడం దురదృష్టకరం. విదేశీ సులోచనలతో ఈ దేశాన్ని వీక్షించే మేధావులు సహితం ఒక్కసారి ఈ పుస్తకాన్ని చదివితే మంచిది.

చిన్న వయస్సులో వివిధ శాస్త్రాలను ఆనలోకనము చేసి సులభమైనవిలో ఈ పుస్తకమును వ్రాసి ప్రచురించిన అనంతశర్మగారు అభినందనీయులు ప్రతి హిందువు విధిగా చదవతగిన పుస్తకమిది ప్రతి గ్రంథాలయములోను ఉండదగిన పారమార్థిక చింతనతో కూడిన లఘు గ్రంథం. “హిందూత్వం మతం కాదు - జీవన విధానం”

అనంతశర్మగారి కలం నుండి ఇటువంటి రచనలెన్నో వెలువడాలని ఆశిద్దాము.

- కొవ్వలి రామశేషు

## బస్సులో వాళ్ళంతా దాదాపు గుట్టకు పోయేవాళ్లే.

ఐస్ గంటన్నరలో భువనగిరి చేర్చింది. భువనగిరి ఐస్ స్టాండ్ లో దిగిఅక్కడికి తుమ్మపూడి ఎంత దూరమో విచారించింది. కేవలం మూడు మైళ్ళ దూరమేనని తెలిసింది.

రాజీ టాంగా ఎక్కింది. టాంగావాడు హుషారుగా ఈలవేసుకుంటూ తుమ్మపూడి రోడ్డును పట్టింవాడు బండిని.



అది పేరుకు రోడ్దే కాని కేవలం దొంకలా వుంది అతి కష్టంమీద గతుకుల్లో బండి సాగుతోంది. రాజీ మనస్సు వరివరి విధాల పోతున్నది. ఒక్కసారి రవి తన్ను చూచి ఏమంటాడు ?

షాక్ తింటాడా ? లేక తల్లిదండ్రులకు “ ఇదుగో నా కాబోయే భార్య ” అని పరిచయం చేస్తాడా ? తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకుంటారో లేదో ?

రవి మాటలను బట్టి వాళ్ళు పెద్ద ఉన్నవాళ్ళు కారట. అలాంటప్పుడు తాను తప్పిచ్చి ఒప్పించవచ్చు పేదీ పెడితే దెదిరించవచ్చు - వల్లెటూరు వాళ్ళకు వట్టం మనుషులంపే సమాజంగా ఓ భయం వుంటుందంటారు - ...

లేక ఒకవేళ ఈపాటికే వాళ్ళని ఒప్పించి పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేశాడా ?

“ రవీ ! నీ ప్రతిరూపం నాలో క్షణక్షణం పెరుగుతున్నదని ” చెప్పితే ఏమంటాడు ?

పిచ్చి రవి ! సిగ్గు పడతాడా ? అమాయకంగా నవ్వుకొంటాడా ? తనకే చిన్న చేష్టలు పోలేదే -

తనకు మరో చిన్నవాడా ?

బండి ఒక్కసారి ఎత్తి కుదేసింది.

రాజీ ఈ లోకంలోకి వచ్చింది

తుమ్మపూడి పొలిమేరలు వచ్చాయని బండివాడు చెప్పాడు ఊరు పేరుకు తగ్గిస్తే తుమ్మచెట్లతో పరివేష్టితమై వుంది తుమ్మముళ్ళు చూచేసరికి ఎందుకో అప్రయత్నంగా శ్యాం గుర్తుకొచ్చాడు. ఈ వార్త వాడికి తెలిస్తే ఏమంటాడు ? ఎగిరిపడతాడా ? తన తండ్రితో సాడీలు చెప్పతాడా ? - చెప్పినా ! ఈ ముష్టివాడు ఏం చేస్తాడు ? అమర ప్రేమ ఘనక ఏమిటో లోకానికి తాను మరొకమారు చాటాలి.

ఐన్‌స్టీన్ కాలాన్ని నల్లవ కొలమానంగా నిర్వచిస్తే  
తాను ప్రేమే ప్రపంచానికి నల్లవ అంచు అని చాటాలి. తల్లి  
ఏమనుకుంటుంది ?

“ నా కడుపున చెడబట్టావే ” అని సినిమా డైలాగులు  
వల్లందా ?

వల్లించుకోనీ !

అస్తి ఇవ్వనని తండ్రి బెదిరిస్తాడా ? పోనీ పాడు  
ఆస్తి - ఆ పుట్టబోయే వాడికే (దానికే) ఇచ్చుకోమను.

తామిద్దరూ దాక్షర్లు. రెండు చేతులా సంపాదించగలరు.  
రెండేళ్లలో తండ్రి భవనం కన్నా మరో అంతస్తు ఎక్కు-  
వది బరకత్‌వురాలోనే పోటీపడి కొనాలి తానూ రవీ  
కలిసి, అమెరికా, యునైటెడ్ కింగ్‌డం, వెళ్ళి రావాలి  
భోరానాకు వచ్చినట్లు ఓ నోబుల్ ప్రైజ్ రావాలి. అది  
చూసి జాతిమొత్తం గర్వించాలి. తమ గొప్పతనమేమిటో  
అప్పుడు తెలియాలి వాళ్ళకి. తానే వెర్రి కుట్టిననుకున్నా  
రేపిట్ నీళ్ళు ?

“ అమ్మా బండిని ఎక్కడకి తీసుకుపోయింటారు ?  
తుమ్మపూడి ఊళ్ళోకే వచ్చింది ”

ఊరు చాలా చిన్నది. ఆక్కడక్కడా పెంకుటిళ్ళున్నా  
ఎక్కువ భాగం గుడిసెలే ఉన్నాయి.

ఒక పాలేరు పోరగాడు ఆకుచుట్టను పీలుస్తూ పోతు  
న్నాడు “ ఏయ్ - ఇక్కడ రవిగారిల్లు ఎక్కడ ? ”

వాడు నిలబడిపోయాడు. బండిని ఈమెనూ వరకా  
యించి చూస్తున్నాడు.

టాంగావాడు గద్దించినట్లు ఉహలో అన్నాడు “అడిగితే  
దిక్కులా చూస్తావేమిరా. ఆ అయ్యగారిల్లు ఎక్కడో  
నీకెరికేనా ? ”

ఆ పిల్లవాడు ఊడిపోతున్న తలపాగాను చుట్టి సరి  
చేసుకుంటూ “ రండి చూపిస్తా ” నని చెయ్యి ఊపాడు.  
రాజీ టాంగావాడికి అయిదు రూపాయలు ఇచ్చింది.

“ వెళ్ళమంటారా అమ్మా ”

( జ రి గి న క ధ )

దా॥ రాజతోపాటు పైకెళ్ళిన వాళ్ళిద్దర్నీ రాజు  
కూర్చున్నాడు. సమృక్కుతన్ని తాను వరివయం  
చేసుకుంది. రాజు సారిని వరకైచేసి విషయం చేతులు  
దాచిపోయిందన్నాడు. అక్కాచెల్లెళ్ళు ఇద్దరూ రాజు  
కాళ్ళు పట్టుకున్నారు దయామూర్తిలా అవతారం  
వేసి సారిని ఆమెకు వుట్టబోయే విధ్వని అనాధశరణా  
లయంలో చేర్చిస్తానని బయటవాళ్ళకి సారి చని  
పోయిందని చెప్పనున్నాడు. అమాత్రానికి వాళ్ళు  
హింగిపోయి రాజు కాళ్ళని కన్నీళ్ళతో అభిషే-  
కించారు రాజీ ఆ రోజు ముఖం కడుక్కుంటూ  
వాంతి అయింది. Post కోసం ఎదురు చూసింది -  
రాజీ వాళ్ళమ్మ కళావతి గర్భం దాల్చింది. రాజుకది  
చాలా ఆనందంగా ఉంది. తప్పని సరిగా వాళ్ళతో  
పాపింగీకి వెళ్ళాల్సివచ్చింది రాజీ. రాజకెండుకో  
ఆ వేడుకలన్నీ తనకే చేస్తున్నట్లున్నాయి. ఫ్రెండ్  
పెళ్ళకని చెప్పి రవి వాళ్ళవూరు భువనగిరి వెళ్ళటానికి  
యాదగిరిగుట్ట పోయే బస్సు ఎక్కింది

( ఇక చదవండి )

అంతా నాకు తెలుసుకున్నాను

వెళ్ళమనాలా ? వద్దా ? ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది.  
“ఇదుగో చూడు - ఓ అరగంటలో నీకు కబురు పెడతాను.  
ఈ లోపల గుర్రాన్ని కాస్త కట్టేసుకొని విశ్రాంతి  
తీసుకో ”

“ అట్లాగేనమ్మగారూ ఈ చెట్టు కింద తొంగుంటాను.  
మళ్ళీ మీరు వస్తే నా బండిలోనే పోదాము ”

తాను మళ్ళా ఇప్పుడే వెళ్ళవలసి వస్తుందా ?

లేక రవి ఇక్కడే వుండిపోయింటే ....

ఎంత తాను రవి అర్ధాంగి కాబోతున్నా, పెళ్ళికాక  
ముందే ఎలా ఉండిపోతుంది ఇక్కడ ?

తుమ్మపూడిని చూసేసరికి ఆమెకు అసహ్యం వేసింది.  
జాతిరత్నాలు ఇలాంటి వల్లె బుళ్ళలోనే జనిస్తారు కదా !

తన తండ్రికూడా విశాఖవట్ను దగ్గర ఓ వల్లెటూళ్లోనే పుట్టాడు కాని నగరానికి వచ్చి గొప్పవాడైనాడు.

“ఈ తుమ్మపూడిలో విద్యావంతులు ఉండలేరు బాబూ! రవిని ఏడిపిస్తాను భలే పుండ్లో మీ పూరూ అని పోరగాడు ఓ పెంకుటిల్లు చూపి వెళ్లిపోయాడు పెద్ద ప్రాకారం - బయట వ్యవసాయపు పనిముట్లు - గడ్డివాములూ - భూస్థితి ఉన్నట్లే కనపడింది రవికి రాణికి కొంచెం సిగ్గువేసింది.

ఏమని తాను లోనికి వెళ్ళి పరిచయం చేసుకోవాలి? ఎవరు సువ్యంతు ఏం చెప్పాలి?

మర్నా దైర్యం కూడదీసుకొని గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళి తొంగి చూచింది లోపల హడావుడిగా వుండి బంధువులు అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు.

రాణి మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ లోపలికి నడిచింది. ఎవరో బంధువు ఈమెను చూచి “ఎవరు సీవని” కూడా ప్రశ్నించకుండా వచ్చి పెట్టె నందుకొని “రందమ్మా కాళ్ళ కడుక్కోండి వడ్డిస్తున్నారు” అని చెప్పి లోపలికి నడిచాడు. రాణి యాంత్రికంగా కాళ్ళ కడుక్కొని పరండా లోపలికి వెళ్ళింది

వచ్చిన కొత్త వ్యక్తిని వాళ్ళు చూచారు. ఎవరో బంధువు వచ్చిందనుకున్నారు. ఎవరి బంధువో ఎవరికి తెలుసు?

ఓ మునలాయన దగ్గరికి వచ్చాడు పరికించి రాణిని ఓసారి చూచాడు. చిన్నగా నవ్వి “పోయికోలేకపోతున్నానమ్మాయ్” అన్నాడు

“నేను రాణిని, రవికి ప్లేహితురాలిని”  
“ఓహో అట్లాగా రామ్మా సంకోషం - అరేయ్ రవీ మీ దోస్తై ఎవరో వచ్చారు చూడు”

ఈ మాటతో తాను వచ్చింది రవి ఇల్లేనని భయం చేసుకొంది. ఇల్లంతా వేడుకగా వుండి గడపంకు పసుపులా మామిడాకులతోరజాలు ఆలోచించే లోపలే రవి వచ్చాడు. రాణిని చూచాడు.

“అరే రాణి నీ విలా నచ్చావేమిటి? జాబైనా వ్రాయలేదే”

రాణి ప్రతి సమాధానమివ్వలేదు.

“సరే కాళ్ళు కడుక్కో భోం చేసి మాట్లాడుకుందాం. నాన్నా ఈమె నా ప్లేహితురాలు, క్లాస్ మేట్ ఈ పంక్షన్ కి రమ్మన్నాను. వస్తున్నట్లు జాబైనా రాయకుండా హరాత్తుగా వచ్చింది”

మునలాయన రవి తండ్రి అన్నమాట. నవ్వి “రా బిడ్డా రా లోపలికి” అని అత్తీయంగా పిలిచి ముందుకు పోగాడు

రాణికి తల తిరిగివట్టనిపించింది

ఏ పంక్షనుకు తన్ను రవి పిలిచాడు:

తాను దేనికి వచ్చిందన్నాడు:

లోపలనుంచి పొత్తిళ్ళల్లో బిడ్డను పట్టుకొని ఒకామె వచ్చింది

“అమ్మాయ్ ఇదుగో వట్నుంచు మన రవి దోస్తై ఎవరో వచ్చిస్తా - రా ఇటు” మునలాయనతో సంతాషణ విన్న బంధువులొకరు ఒకామెను తీసుకొని వచ్చారు. “ఈమె రవి భార్య, బిడ్డను చూడండి. అవ్వంగా రవి పోలికే కదూ” రవి తండ్రి పానయ్య రాణికి రవి భార్యనూ కొడుకునూ చూపిస్తున్నాడు.

రాణి చేతులు మూర్చల రోగికిమల్లే ఎగుసుకొని పోయాయి.

ఎదురుగా ఆమెకేమీ కనపడటం లేదు పసిపాప ‘కేరు కేరు’ మని ఏడుస్తున్నది “లక్షించేవి అని అమ్మవారి పేరే పెట్టివామండీ గుడ్డకు యాత్ర చేసి నాకనే బిడ్డ వుట్టింది” రవి భార్య రాణికి నాటి నామకరణోత్సవాన్ని విశేషిస్తున్నది

“వదమ్మా వద భోం చేసి మాట్లాడుకోవచ్చు” ఎవరో పిలిచారు - తానేం చేసింది?

వెళ్లి పంక్తిమీద కూర్చుందా:

వాళ్ళు వడ్డిస్తున్నారా:

తాను తింటున్నదా? లేదా?

రాణి ఏమీ చేస్తున్నదో రాణికి తెలియదు.

అంతా భోజనానంతరం తాంబూలాల వేసుకున్నారు. రవి అప్పుడు మళ్ళీ కనపడ్డాడు.

( స కే షం )

# తుది వీడ్కోలు

ఇలా వరమూర్తుక ఉత్సవాన్ని సంఘటించిన వ్యాస భగవానుణ్ణి కొలుస్తూ, ధృతరాష్ట్రుడు పాండవులు అశ్రమ ధూమికి తిరిగి వచ్చారు. తమతో వచ్చిన తపస్సుల దగ్గర పెంపు తీసుకొన్నారు.

అప్పుడు వరాహుడు ధృతరాష్ట్రునితో ఇలా అన్నాడు. “వేదశాస్త్రాల నన్నింటిని విజ్ఞులైన మహామునీంద్రులు చెప్పగా, వీసుల విందుగా, విన్నావు నీ కన్న ఎంతో వైభవంగా దివ్యమైన సౌఖ్యాలను ఆనుభవిస్తూన్న కొడుకుల్ని కన్నులార చూచావు. వారికోసం ఇక బెంగ అవసరం లేదుకదా !

“ఈ ధర్మరాజు ఈ నెల నుంచీ నిన్ను కొలిచి ఉంటూ, నిష్ఠతో ఈ వనభూమి లోనే ఉండిపోయాడు. ఇక ఈ రోజుకు వెనుకకు మరలి వెళ్ళమనడం న్యాయమే కదా !”

“మీ కృపా విశేషంవల్ల కృతార్థుడనయ్యాను. మీరు అనుమతించినట్లు అలాగే చేస్తాను.” అని ధృతరాష్ట్రుడా మహామునికి ప్రణమిల్లాడు. పాండవులు కూడా ఆయన వద్ద పెంపు తీసికొన్నారు. అందరను దీవించి అంతర్హతు ధయాడు వ్యాసభగవానుడు.

అంబికేయునికి ఇప్పుడు ఏ విచారమూ లేదు ధర్మ రాజును ప్రీతితో పిలిచాడు. అతనితో ఇలా అన్నాడు.

“నాయనా ! ధర్మజా ! నీవు అనుదినము కొల్యాలో ఉండి పరిష్కరించవలసిన రావకార్యాలన్నీ ఉంటాయి. మరి ఇలా ఇక్కడ ఉండిపోవడం న్యాయమేనా ? భీష్మాది ప్రముఖుల వంశ వినదగిన ధర్మములను, ధర్మ సూక్ష్మములను, అన్నింటినీ వినే ఉన్నావు. సమగ్రమైన ధర్మా న్నెరిగిన నీవు ఇక ఎవ్వరివల్ల ఎట్టి ఉపదేశాన్ని పొంద

వలసిన ఆవసరం లేదు. ఎక్కడా, ఎట్టి ధర్మాతిక్రమ జాన్ని సహించని జనం నీ కోసం రాజధానిలో వేచి ఉంటారు. వెంటనే దార పోదర సహితంగా హస్తినా పురానికి బయలుదేరు. నీవల్ల నా కోకం అంతా తీరి పోయింది. మనస్సు ఇప్పుడు నిర్మలంగా ఉండి తపస్సుకై తపాతపా లాడుతోంది. ఈ తపస్సు నాకు ఎట్టి బాధను కష్టాన్ని కల్గించదు. అందుచేత నీవు నీ మనసున నాకై ఎట్టి శంకను, విచారాన్ని పెట్టుకోకు ; నన్నిక్కడ అతి నిష్ఠగా నిలిచిపోవడానికి నీ సమ్మతించి తెలియవరచి, ఈ పుర జనులకు, ప్రైవికులకు ఉత్సాహాన్ని కల్గించి, శ్రీమముగా రాజధానికి ప్రయాణమయి, రాజ్య భారాన్ని వహించు.”

## పడలి మందే శ్వర రావు

ధర్మరాజు వృద్ధరాజు మాటలను విని ఇలా అన్నాడు. “ఓ మహారాజా ! రాజ్యాన్ని పాలించడానికి, రక్షించడానికి, నా తమ్ములు ఈ భీమాదులను నియోగించు, నేను నిన్ను, మా తల్లలనూ, కొలిచి ఉంటూ నీ సాదాలదగ్గరే నించి ఉంటాను. మీ తపస్సుకు అనుగుణంగా మీకు శుభ్రావశము చేస్తూ, నియమంగా నేనూ తపస్సుకు పూనుకుంటాను.”

గాంధారి ధర్మరాజుకు సవ్యచెప్పడానికి ఇలా అంది. “నాయనా ! ఇలా అనడం ఏమయినా బాగున్నదా ? కురుకులానికి అంతటికీ రక్షణదవు నీవే కదా ! తండ్రులకు సద్గతి కల్గడానికి కర్మను చేయడానికి కర్తవ్యం నీ మీదనే ఉన్నది అందుచేత మీ తండ్రి చెప్పినట్లు చేయి. పౌర జనానికి విరాళము కలిగించకు. నీవు అలా వెనుకకు వెళ్ళడమే మాకు ఎంతో ప్రయాన్ని చేసినట్లువుతుంది.”



గందారి మాటలను విన్న ధర్మరాజు, తన తల్లి కుంతి వైపు తిరిగి ఇలా విన్నవించాడు.

“ అమ్మా ! మీ రెంత తరిమినా మిమ్మల్ని యీ అడవిలో విడిచి వెళ్లిపోవడానికి నా మనసు ఏమీ అంగీకరించడం లేదు. వెనుకటివలె నాకు ఇప్పుడు కించిత్తు కూడా రాజ్యకాంక్ష లేదు. ఆ రాజ్యంలో ఏమున్నదమ్మా ! పాంచాలరు లేరు, మాత్యులు లేరు - నా అన్నవారు ఎవరూ లేనే లేరక్కడ ! అదీ గాక, యద్ధం ముగిసి నప్పటినుంచీ నా మనస్సు తనస్సు చేసుకోవడానికే మొగ్గు తోంది. ఆ తనస్సే నాకు ఉత్సాహాన్ని కల్గించేటట్లు ఉంది!”

సహదేవుడు అన్న మాటను విని, “ నీవెందుకయ్యా ! నేను ఈ ఆశ్రమంలో ఉండిపోయి, తనస్సు చేసుకుంటూ, వీరందరికీ కుశ్రూప చేస్తాను ” అన్నాడు.

విన్న కొడుకు మాటలకు కుంతి మనసున నున్న వాక్యల్యమంతా ఒక పొంగులా ఉబికి వచ్చింది. ఆతణ్ణి అక్కన చేర్చుకొన్నది. “ మా మీద భక్తితో మీరిలా అంటున్నా లేకాని, మీరిక్కడ ఉండడంవల్ల మాతనస్సుకు విఘ్నే కలుగుతుంది కాని, మాకు నియమ విధి సమాచరణముల మీద ఏకాగ్రత ఎలా కలుగుతుంది ? అంచేత ఈ మహారాజు మాటను పాటించడమే న్యాయం కాని, ఇక్కడ ఉండిపోవడం ఉచితమైన పని కాదు. మీకు సర్వకార్యములయందు శుభము కలుగుతుంది. పోయిరండి!”

కుంతి మాటలను విన్న ధర్మరాజు మరోమాట అనడానికి లంఠించాడు, సంకోచించాడు. అతడు ధృతరాష్ట్రానితో “ తపోమహనీయులైన మిమ్ములను కాలించి, గత కల్మషదనయాను. మీ ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తున్నాను. పురమునకు పోయివస్తాను ” అన్నాడు.

ఆ కురు వృద్ధు సంకోషించాడు ; అతనిని అరింగ నము చేసికొని మనసార దీవించాడు భీముణ్ణి స్వాంతన

వచనాలతో ప్రేతుణ్ణి చేసాడు ; అర్జునుణ్ణి కొనియాడాడు ; కవలను యధోచితంగా గారించాడు. అందరినీ కౌగలించు కున్నాడు. పాండవులందరూ అతనికి ప్రణమిల్లి ఆశీర్వాదాలను పొందారు.

తర్వాత వారు గందారికి నమస్కరించగా, అమె వారిని అక్కన చేర్చుకొని దీవించింది. కుంతి పాదాలకు వారు మ్రొక్కగా, అమె అందరను ఒక్క కౌగిట చేర్చి, ఒక్కొక్కరినీ విడివిడిగా ఆశీర్వదించింది.

ద్రౌపది మొదలయిన శ్రీజనమంతా యధోచితంగా అత్తమామల వద్ద సెలవు తీసికొన్నారు.

తర్వాత పరిజనము, పౌరులు సంకోషముతో తమ్ము కొలుస్తుండగా, పురజనులందరికీ కన్నుల వండువుగా పాండవులు హస్తినాపురం చేరుకున్నారు.

హస్తినాపురంలో పాండవులు ‘నముచిత వర్తనంబుల’ నుండగా కొంతకాలానికి ఒకనాడు నారద మునీంద్రుడు సోదరులందరితో కూడి ఉన్న ధర్మరాజు దగ్గరకు వచ్చాడు. పాండవులా మహాత్మునకు భక్తితో నమస్కరించారు ఆసనాన్ని అర్పించారు; అర్ఘ్యపాద్యాదులతో సత్కరించారు. ఆయన సమీపానే అసీనులయ్యారు. ఆయన ముగము వంక భూస్తూ, ప్రత్యక్షరాన వినయం ప్రకాశిస్తుండగా, ధర్మరాజు “ ఓ మహా బాగ ! మీరెక్కడనుంచి వస్తున్నారు ? మీ రేయే దేశాలను చూచి వచ్చారు ? నేను మీకు చేయదగిన పని ఏమయినా ఉంటే, ఆజ్ఞాపించండి ? ” అని అడిగాడు.

అప్పుడు ఆ పరమ నయమి, ఆ పుడమి రేనితో ఇలా అన్నాడు.

(న శే షం)

# మంత్రి సీతారామయ్యర్

“ కృష్ణదాసస్వామి చేపటిదనం మన పూరు వస్తున్నారు ” అంటూ ఎంతో సంబరంతో ఆ వల్లె పిల్లలు, తల్లులు వారి రాకను విశీక్షిస్తున్నారు. గ్రామ పెద్దలు స్వాగతోత్సవ సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

ఆ సన్నాహాల్లో ఆదంబాలు లేవు. స్వామివారు కూర్చునేందుకు పీట వేసారు కుమ్మరి వద్దకు వెళ్ళి ఓ కొత్త మూకుడు తెచ్చి దాని నుండి అన్నం, మరో మట్టి చట్టి నుండి పెరుగు కృష్ణదాసస్వామివారికి సమర్పించడం సంప్రదాయం. అదే వారి ఆహారం. రోజుకొక పూట మాత్రమే వారు ఆహారం తీసుకొనేవారు.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలకల్లా స్వామి గ్రామానికి విచ్చేశారు. దారిలోని కొలనుతో స్నాన సంద్యానంద నాది కార్యక్రమాలను ముగించి ‘ గోపాలా ’ అంటూ గ్రామప్రజల వద్దకు వచ్చారు. భక్తులు ‘ గోపాలానికి దండం పెట్టండి ’ అన్నారు.

అందరూ ‘ గోపాలా, గోపాలా, ’ అంటూ మోకరిల్లి చేతులు జోడించి విలుస్తున్నారు. చట్టిలోని పెరుగును మూకుడులో వేసి కలిపి, మౌనంగా గోపాలానికి నివేదించి, చిన్న పుండలు చేసి అక్కడున్న పిల్లలకందరికీ పెరుగున్నం పంచిపెట్టారు, “ మాకు చాలు. మీరు తినండి ” అంటూ పిల్లలందరూ ఒక్కపెట్టున స్వాములవారి నర్థింపారు మిగిలిన కాస్త అన్నాన్ని దాసుగారు సేవించి కాసేపు సమీపంలోని చెట్టుకింద విశ్రమించి, కమండలం చేత తీసుకుని బయలుదేరారు గ్రామంలోని పురుషులు, స్త్రీలు, పిల్లలూ అందరూ స్వాములవారికి పాదాభిషేకం చేసి ఆశీస్సులందుకుని వారికి వీడ్కోలు వలికారు.

\* \* \*

కృష్ణదాసస్వామివారి పూర్వాశ్రమ నామధేయం సీతారామయ్యర్. రంగపురంలో పెరుమోసిన న్యాయవాది.

తమ మున్నయ్యో ఏట వకేలు వృత్తిని వదలుకుని జాతీయోద్యమంలో దూకి జైలుకు వెళ్ళారు.

తండ్రి వయసు మళ్ళినవారే కాక వ్యాధిగ్రస్తుడు. భార్య ఆరోగ్యం కూడా అంతమాత్రమే. తమ్ముడు చాలీ చాలని జీతంపై గుమాస్తాగిరి సాగిస్తున్నాడు.

“ అన్నయ్య వకాల్తా మానుకుని స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొంటారట ” అని తమ్ముడు నారాయణ తండ్రిగారికి చెప్పాడు.

జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

“ అబద్ధం, అబద్ధం, యిలా అబద్ధాలు చెప్పి ఎగతాళి చెయ్యకు ” అన్నాడు తండ్రి. “ లేదు నాన్న ! నే చెప్పేదంతా నిజం ” అన్నాడు నారాయణ.

తన నిర్ణయాన్ని సీతారామయ్యర్ భార్యకు వినిపించాడు. ఆమె కన్నీరు కార్పించి.

“ దేశాన్ని కాపాడుకోవాలి. నీకే విషయం తెలియదు ” అంటూ భార్యను ఓదార్చాడు అయ్యర్.

“ శంకరలింగం శెట్టిగారు మన కుటుంబాన్ని అన్ని విధాలా ఆదుకుంటారు మీరేమాత్రం భయపడకండి ” అని చెప్పి సీతారామయ్యర్ ఉత్తరదేశం వెళ్ళాడు.

\* \* \*

తేను విచారించిన న్యాయమూర్తి సీతారామయ్యర్ పై రాజద్రోహనేరం రుజువైందంటూ, నాలుగేళ్ళ కాలాగార శిక్ష విధించారు అయ్యర్ ను నాగపూర్ జైలుకు తీసుకెళ్లారు.

జైలు జీవితంలో మూడేళ్లు ముగిశాయి. తండ్రిగారు దీర్ఘవ్యాధి పీడితులై ఆరు నెలలపాటు మంచంలోనే వుండి కన్నుమూశారు. అని తమ్ముడు పెరిగిగాం పంపాడు.

ముడు రోజుల తర్వాత జైలు అధికారి పెరిగ్రాంను అయ్యోర్కచ్చాడు. తండ్రిగారి అంత్యక్రియలన్నీ తమ్ముడే జరిపించాలని కోరుతు వ్రాసిన జాబు జైలు అధికారుల ద్వారా వంపటం జరిగింది.

\* \* \*

ఆ తర్వాత ఏడాది చివర భార్య ఆరోగ్యం కూడా బాగా దెబ్బతినింది. చాలా ప్రమాద పరిస్థితి అని జాబు వ్రాశారు. ఎనిమిది రోజుల రోగ్వాత ఆ జాబు అయ్యోర్ చేతికందింది. 'అంతా దైవేచ్ఛ' అన్నాడు సీతారామయ్యోర్. కొత్తగా వచ్చిన జైలు అధికారి మంచివాడు. పెరోల్ మీద కొంతకాలం ఓమ్ము వదలిపెట్టమని పై అధికారులకు వ్రాస్తానన్నాడు అధికారి.

'అక్కల్లేదు' అన్నాడు అయ్యోర్.

"నేను వెళ్ళిమాత్రం ఏం చేయగలను? అంతా దైవ సంకల్పం. చచ్చివవాలెలాగూ మళ్ళా రారు కదా!" అన్నాడు అయ్యోర్. అదీ ఆనాటి దేశభక్తుల దీక్ష. ప్రభుత్వం నుండి ఏలాంటి దయా దాక్షిణ్యాలను ఆశించ కూడదని వారి నియమం.

\* \* \*

నాలుగేళ్లు పూర్తిచేసిన తర్వాత విడుదలయ్యాడు. కాని మరల ఉద్యమంలో పాల్గొని పలుమార్లు జైలు శిక్ష అనుభవించాడు అయ్యోర్.

\* \* \*

1937 లో మద్రాసులో కాంగ్రెస్ మంత్రి వర్గం ఏర్పడింది. ఆప్పటికి సీతారామయ్యోర్కు ఫిబిడెన్లు. అయ్యోర్ మంత్రి వర్గంలో చేర్చుకుని విద్యాశాఖ కేటాయించారు అయ్యోర్ సమర్థులైన మంత్రి అని ప్రశంస లందుకున్నాడు.

"తండ్రిగారుంటే ఎంత సంతోషించేవారో!" అన్నాడు శంకరలింగం శెట్టి. సీతారామయ్యోర్ కళ్లు ఆశ్రుపూరితాయ్యాయి.

అయ్యోర్ తన భార్యను కలచుకొని, శెట్టిగారు చెప్పిన మాటల్లో వాస్తవం వుందని బాధపడ్డాడు. శెట్టిగారు

భార్యను గురించి ఏమీ పలుకలేదు. అది భారతీయ సంప్రదాయం.

\* \* \*

రాత్తుల్లో అప్పుడప్పుడు అయ్యోర్కు కలలొస్తుంటాయి. తండ్రిగారు యింతా జీవించే వున్నారని బ్రాంతి నిద్ర మేల్కొని తండ్రిగారిని గురించిన తలపులు ముసుడుకోగా దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక ఏడ్చేవాడు అయ్యోర్

"నాయనా, సీతారామా! నన్ను వదలి వెళ్ళావు కదయ్యా ఇదేం న్యాయం? నాకు దిక్కెవరయ్యా తప్పక వస్తావు కదూ" అంటూ తండ్రి.

"నే నెన్ని బాధలు వడ్డానో తెలుసాండి?" అంటుందా భార్య కన్నమ్మ కన్నీరు కాదునా

"నీవు కన్నుమూశావనుకున్నా. బ్రతికే వున్నావా? నా వ్యధ అంతా అబద్ధమైంది" అన్నాడు సీతారామయ్యోర్. "నా పొట్టలో గొట్టం దూర్చి ఓ పెద్ద బిక్కెట్ నీరును తీశారు. దిక్కులేని దానివలె ప్రాణాలు వదిలాను" అన్నది భార్య.

సీతారామయ్యోర్ దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయాడు. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ పెళ్ళాన్ని కొగలించుకొని ఏడ్చాడు.

"సీతారామా! ఇది కల కాదురా! ముసలి తండ్రిని వదలి వెళ్ళిన ద్రోహిరా నీవు! నీకు సరకం తప్పదు!" అన్నాడు తండ్రి.

సీతారామయ్యోర్ పణికిపోయాడు. "రామా, నేనేం చేయను. నీవు అయోధ్యను వదలి అడవులకు పోలేదా? ముసలి తండ్రిని వదలి వెళ్ళలేదా?" అంటూ సీతారామయ్యోర్ అయోధ్యరాముని రాళ్ళపై పడి ఏడ్చాడు.

ప్రక్కనున్న అంజనేయుడు ఫక్కుమని నవ్వాడు. అయ్యోర్, అటువైపు చూచాడు.

"నీ కర్తవ్య మేమిటో నీకు జోగ వడింది కాదు. సుశ్రీతియుడైన రాధవంద్రునిలా చేయటం నీకు సాధ్యమా? తండ్రిని భార్యను శంకరలింగం శెట్టిగారి, దయాదాక్షిణ్యాలకు వదలిపోవటమా? నీవు అల్పుడివి!" అంటూ కోపంతో చూచాడు అంజనేయుడు.

“నేను మోరపైన పాపం చేశాను. భరించలేను. భగవాన్ నీచే గతి” అంటూ ఏడ్చాడు.

“ధర్మమేమిటో, కర్తవ్యమేమిటో తెలుసుకోక మోసపోయాను. గోవిందా నీచే దిక్కు” అన్నాడు. “వ్రతి పైసా కూడతెట్టి నీకు చదువు చెప్పించాను. చేయరాని పనులు చేసి పాప భారాన్ని మోస్తూ, పట్నంలో నీ చదువుకోసం వ్రతి నెలా పైకం పంపేవాణ్ణి కదా!” అన్నాడు తండ్రి.

“నా కాళ్ళు వాపెక్కి, నిలువడానికి కూడా పీలు లేకుండా బాధ పడుతున్నప్పుడు, నీవు దేశభక్తి అన్న గర్వంతో నన్ను మరచి, ఎవరో అడించినట్లుల్లా తాండవ మారావు. నీ పితృద్రోహం ఎలా అంతరిస్తుంది?” అన్నాడు తండ్రి మరో మారు.

“అయ్యో, అలా శపించకండి. అందరివలె మీ కుమారుడు కూడా” అంటూ కన్నీరు రాల్చింది భార్య కన్నమ్మ. కలలో ఆమె దేవతామూర్తిలా కనిపించింది అయ్యోర్ కు.

“గోవిందా!” అంటూ మృదువుగా అన్నదామె. కృష్ణుడు వ్రత్యక్షమయ్యాడు.

“నీ పాపాలన్నీ పరిహరమవుతాయి. భయపడకు. ఇటులా - రథంలోకి” అన్నాడు కృష్ణుడు.

\* \* \*

మరుసటిరోజు సీతారామయ్యర్ మంత్రి వదలికి రాజీనామా చేశాడు. పూరు వదలి వెళ్ళాడు. మంత్రి సీతారామయ్యర్, కృష్ణదాసుగా మారాడు. రోజూ ఒక గ్రామానికి వెళ్లి ఒక పూట మాత్రమే తిత్తమెత్తుకుని తింటూ పరదేశీలా రోజులు గడిపాడు. రెండేళ్ల తర్వాత, గోకులాష్టమి రోజున దివంగతుడయ్యాడు.

(మూం : రాజాజీ : ఈ కథ 1985 డిసెంబర్ ‘కస్తూరి’ కన్నడ మాసపత్రిక నుండి తెనుగు

## నీతి మంజరి

శ్లో॥ ఏకోపి గుణవాన్ పుత్రో,  
నిర్గుణైశ్చ శతైరపి  
ఏకః చంద్రః ప్రకాశేన,  
వక్షత్యైః కిం ప్రయోజనమ్

ప. నూర్గుడున్న నేమి దుర్గుణులగువారు  
సుగుణవంతు డొక్క సుతుడు చాలు  
తారలెన్ని వింటు దగుకు మన్నడుగని  
యొక్క చందమామ కుడియగునె :

శ్లో॥ అనంతుష్టో ద్విజో నష్టః  
సంతుష్టోపి చ పార్థివ  
స లజ్జా గణికా నష్టా  
నిర్లజ్జాపి కులాంగనా

ప. తృప్తి బొందకున్న ద్విజుడు నష్టమునొందు  
తృప్తిబొంది రాజు వృద్ధి గనడు  
ప్రీడకలిగి వేశ్య, ప్రీడవీడి గృహిణి  
నష్టపడుటపుడమి స్పష్టమెపుడు

శ్లో॥ ఉత్సాహస్సాహసం ధైర్యం,  
బుద్ధి శృక్తిః పరాక్రమః  
షడైతే యత్ర తిష్ఠన్తి,  
తత్ర దేవోపి తిష్ఠతి

సాహసోత్సాహ, ధృతి, బుద్ధి, శక్తి, ఏక  
మంబు లాటు నెవనియందు మగ్గుమగునో  
: యకనియందు విలచి పరమాత్మకుండు  
క్రి సందలిచ్చి రక్షించు నతము.

— పృథివి సుబ్బనాగయ్యకవి

సర్వ ముఖ సంఘ సంస్కర్తలు

## కందుకూరి దంపతులు

ఇది కందుకూరివారి 140 వ జన్మదినోత్సవం.

16 - ఏప్రిల్ 1848 న జన్మించిన ఆ మహానీయుడు శ్రీ జనార్దరణకు ఎలా తోడ్పడ్డాడు ? ఎన్ని ఇక్కట్లు అనుభవించాడు ? ఈనాటికైనా వారి కృషి ఫలించిందా ? ఆ సంస్కరణోద్యమానికి రాజ్యలక్ష్మిగారి పాత్ర ఏమిటి ? ఆనే విషయాలు ఈనాటి శ్రీలు తెలుసుకోవటం ; ఆవ రించటం అవస్య కర్తవ్యం అనక తప్పదు.

మల్లాది సుబ్బమ్మ

“ వంద నలయడు వేవురు వచ్చిరేని

అన్నపూర్ణకు నుద్దియో నవని గృహిణి

అతిరులేతేర నడికి రేయైన అన్నట్లు ”

రాజ్యలక్ష్మిగారు . కందుకూరి విలేజింగంగారి ధర్మపత్ని - భర్తకు చేదోడు వాడోడుగా యుండి యిరువురి జీవితాలకు ధన్యత గడించారు.

పురుషుడు పరిపూర్ణ మానవుడగుటకు తన బావాల్ని అర్థం చేసుకొనే శక్తి, సహృదయం గల భార్య లభించాలి అమెలో మానవత, హేతువాద దృక్పథం వుంచేనే మంచి చెడులను అర్థం చేసుకొని సంపూర్ణంగా సహకరిస్తుంది అనురాగం, ధైర్యం, ప్రతిభా సంపన్నతలు గల సాధ్వీ కందుకూరికి భార్యగా లభించటంవల్ల సోకటిసు కూడా పొందలేని అవ్యష్టం వీలేజింగంగారికి దక్కింది. విద్యా విజ్ఞానాలు లేని సామాన్య శ్రీ రాజ్యలక్ష్మిగారు. మత మోఢ్యంగల సంప్రదాయ కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగిందామె భర్త సాహచర్యంలో ఆతని సహృదయతకు కార్య కూరతకు ఆకర్షితురాలైంది జీవిత బాగస్వామిగా తోడు నీడగా నిలిచి భర్తచే శతాధిక గ్రంథాలు వ్రాయించుటకు

తోడ్పడ్డది సహ కార్యకర్తగా శ్రీ విద్యా, శ్రీ పునర్వి వాహాది సంస్కార కార్యక్రమాలకు సంపూర్ణ బాధ్యత వహించిన ధీర వనిత దుర్బల శరీరంతో, అంగబలం అర్థబలం, అధికార బలం లేని తెలుగు వండితుడైన భర్తను యాభై సంవత్సరాలు తల్లిలాగా పోషించింది. మంత్రిగా సలహాల నందించింది. భూదేవతగా బరువు బాధ్యతలు తరించింది భర్త శుక్రూషలో విద్యనాణ్ణించి “జనానా” పాఠశాలకు వయోజన శ్రీ పాఠశాలకు ప్రథమ ఉపాధ్యాయి నీత్యం నిర్వహించిన అదర్శ మహిళ.

ప్రార్థనామండిరానికి నిర్వాహకురాలైంది భర్త యావదా ప్తిని పరహితార్థప్రయోజనాలకు వెచ్చించుచే గాక 40 వేల రూ. హితకారిణి సమాజానికి బ్రష్టుడిద్ వ్రాస్తుంటే నిండు హృదయంతో సంతోషించిన త్యాగశీలి వారిదుర్గొనే వివత్తులకు సామాన్య గృహిణితే గుండె వగలాల్సిందే. ఆ విదుషీమణి ఆత్మ స్థయిర్యం, త్యాగం, ఓర్పు, నేర్పు లేకున్నచో ఆ వ్యక్తి మహామనిషి కాగలడా! వారు మొదటి శ్రీ పునర్వివాహం చేస్తుంటే ఇంటి తలుపుల పైన, పెరటి ముందు అశుద్ధం పోశారు కొందరు నానా దుర్వాషలాడారు మతాధిపతులు, పీఠాధిపతులు బహిష్కారతాపీదులు వంపారు. వంతులుగారిని కొట్టడానికి చంపటానికి పొంచి వుండేవారట. సంఘ బహిష్కృతులైన వీరిని బంధువులు, స్నేహితులు, వంటవారు, చాకలి, మంగలి, పురోహితులెవ్వరూ దరి చేరని సమయంలో రాజ్యలక్ష్మిగారు స్వయంగా వండి వడ్డించి విధవా వివాహములు జరిపించిన అపూర్వ సాధ్వీమణి ఆమె ముక్కువచ్చలారని ముద్దుగుమ్మలు, నొసట కుంకుమ కై తమ నాశ్రయిస్తే వారిని చేరదీసి నుదుట బొట్టు పెట్టి కట్టుకొనుకలతో వివాహాలు జరిపేవారు. పురుషు పోయటం, ఆర్థిక సహాయం కూడా వారి వంతే

అయ్యేది వికంతువుల బంధువులు వీరిపై దండయాత్రలు చేస్తుంటే భర్తతోపాటు ధైర్యంగా నిలిచిందా దీమంతురాలు. వారికి తగవులాస్తే తీర్చేది. జబ్బులాస్తే చూడేది. తల్లి కరువైతే వారి పిల్లల్ని స్వయంగా పెంచేది. కొందరు కృతమునై వీరిని నానా దుర్భాషలాడినా తొట్టుపాటు చెందని కార్య కూరులా దంపతులు.

శ్రీ పురస్కారాహు వుద్యమ సందర్భంగా ఆయన పద్మపాట్లు వారి ఆత్మకథ చదివితే గాని తెలియదు. పిల్ల తల్లి పెండ్లికిని పిల్లిని బాప్పచెప్పేది తండ్రి వచ్చి మర్నాటి వడేవారు. తన శిష్యుల సాయంతో, పోలీసుల రక్షణతో కొన్ని వివాహాలు జరిగినై. తలుపులు దిగించి జరిపినవి మరికొన్ని ఇలా 40 విధవా వివాహాలు జరుపగలిగిరి.

భర్త శరణుజొచ్చిన పతితలను దరికిజేర్చి రహస్యగా పురుట్టు పోసేది. వారికొరకు శ్రీ జనోద్ధరణ శరణాలయం కట్టించి, వారి నాడరించి నీతిపై వారికి ఉపన్యాసాలిచ్చే వారు. సంస్కారులైనవారు కొందరు వివాహాలు చేసుకొని వెళ్ళేవారు. ఇలా సమాజంపై ప్రేమామృతం జల్లి బడులుగా ద్వేష, విష వాయువులు స్వీకరించిన ఆదర్శ దంపతులు. భార్యను అమితంగా ప్రేమించిన పంతులుగారు తన సంఘసేవకు ఆమె దోహదం ఆపూర్వమని ఆత్మకథలో వ్రాశారు. ఆమె సహాయాన్ని లోక హితం కొరకే స్వీకరించారు. బిడ్డలు లేని వారికి లోకమే కుటుంబమైంది. జీవితంలో ఏనాడు చలించని వీరుడు ఆమె వియోగంతో తీరని అనసహాయతను అనుభవించారు. ఆమె నమూది ప్రక్కనే తన సమాధికి చోటుంచి ఆ తోటకు “రాజ్యంక్షి ప్రముదావన” మని పేరిడి తన కృతజ్ఞతను తెలుపుతున్నాడు

సనాతన సంప్రదాయ కుటుంబంలో జన్మించిన వీరేశలింగంగారు సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాశాలి రచయిత, సంఘసంస్కర్త, నిరంతర సత్కార్యేషకుడు, సవనైతాళకుడైన వీరేశలింగంగారి జీవితధ్యేయాల సంఘసంస్కారం, సాహితీ విసాన, వ్యక్తివికాసం. అధునాధునిక భావాలతో సూతన యుగాన్ని సృష్టించిన యుగకర్త అభ్యుదయ భావాలకు ఆటబట్టు. నిర్భయ కార్యాచరణుడు. సమీప

# ప్రశ్నల-సమాధులు

1. 'హాలెండ్' దేశం యొక్క క్కా త్రపేరు ఏమిటి ?
2. మానవ శరీరంలో గుండె ఒక్కసారి కొట్టుకోడానికి అవసరమయ్యే కాలం ఎంత ?
3. బెల్ మెటల్ ఏ లోహం మిశ్రమము ?
4. భారత రాష్ట్రపతి పదవి ఖాళీ అయిన ఎంత కాలం లోగా భర్తీ అవ్వాలి ?
5. 'యునైటెడ్ నేషన్స్' అనే పేరు అమెరికాకు ఎవరు పెట్టారు ?
6. 'ది ఏషియన్ డెవలప్ మెంట్ బ్యాంక్' కేంద్ర స్థానం ఎక్కడుంది ?
7. హర్యానా రాష్ట్రం ఎప్పుడు ఏర్పడింది ?
8. అలగ్గాండ్ ఎక్కడ చనిపోయాడు ?
9. ద్వని వేగము గాలిలో కంటే నీటిలో ఎన్ని రెట్లు ఎక్కువ ?
10. రావి నది ఒడ్డున ఉన్న ప్రముఖ నగరమేది ?
11. 'లాండ్ ఆఫ్ మిడ్ నైట్ సన్' అనే పేరు గల దేశమేది ?
12. 'ఈవెనింగ్ స్టార్' గా పేరొందిన గ్రహమేది ?
13. 'ప్రపంచ అటవీ సంపద దినం' ఏది ?
14. ఇండియన్ స్టాండర్డ్ టైము, లోకల్ టైము ఎల్లప్పుడూ ఒకే విధంగా ఉండే నగరాలలో ఒకదాని పేరు ?

ప్రశ్నలు :- 1. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

సిద్ధాంతం ప్రచారం చేయుటయే కాక కార్యరూపంలో సాదించే దిట్ట. నిర్మించిన సంస్థలు, సాదించిన విజయాలు అనన్య సామాన్యాలు. సంస్థలుండీ, సంఘాలుండీ ప్రభుత్వ గ్రాంట్లతో కూడా సాదించలేదు కొందరు. 20 రూపాయల జీతంతో ఒంటరిగా అనేక విషయ సమస్యలను ఎదుర్కొనే వారు. నిందలకు కృం గు ఓ పొగడ్తలకు పొంగుట యెరుగని నత్య జోదకుడు దనం కొరకు యాచించుట గాని ధనభావంవల్ల తలపెట్టిన వసులలో వెనుకంజ గాని యెరుగని పురోగామి. తన గ్రంథములపై వచ్చు ఆదాయమంతా ప్రజా శ్రేయస్సుకై వెచ్చించిన మహావ దాస్యుడు.

ఈ సాంఘిక విప్లవ కారు ని కి ఆనాడు తను తలపెట్టిన సంస్కరణలు బహు కష్టమనీ, అనేక అవాంతరాలొస్తాయని, తన పోరాటం మత మౌఢ్యంతో నని తెలుసు ఆదర్శాలకై నిర్బీతితో నిలచి పోరాడటమే గాని వెనకడుగనేది జీవిత చరిత్రలో లేనే లేదు. విరామ మెరుగని కర్మవీరుడు. జాలజాలికలకు హైస్కూలు కట్టించి శ్రీ విద్యకు తోడ్పడిన విద్యాపోషకుడు. మెట్రుక్కులేషన్ చదువుతో 150 రచనలు చేసిన సాహితీ పిపాసి. 20 దాకా శతకాలు వ్రాశారు. ఇంగ్లీషు సంస్కృతాలనుండి నాటకాలను అనువాదాలు చేశారు. తర్కశాస్త్రం, శరీరశాస్త్రం, ఖగోళశాస్త్రాలు అనువ దించారు. వారి ప్రహసనాలు, నవలలు వ్యాసములు కోకొల్లలు 19 వ శతాబ్దంలో ఆంధ్ర వాఙ్మయం ఆంధ్ర కారంలోనున్నప్పుడు సమస్త సాహిత్య ప్రక్రియలకు నాంది పలికిన కళాభిజ్ఞుడు, ఆనాడే అష్టావదానాలు చేసి చూపిన అద్వితీయుడు

పురమందిరం ప్రార్థనామందిరం, వితంతు శరణా లయం, పతితశ్రీ శరణాలయం యివి అన్నీ వారి కృషి ఫలితాలే.

బీదలకు రాత్రులు సారకాలు నడిపేవారు. వివేక వర్ధని పత్రిక స్థాపించి మూడవారం, అచింతి, అక్రమం, అన్యాయం, లంచగొండితనాలపై విమర్శలు సాంఘిక దుర న్యాయాలపై వ్యాసాలు వ్రాసేవారు. ప్రత్యర్థులు “ఆంధ్ర భాషా సంజీవని” “హాస్యవర్ధని” లో వార్ని అపహేళన చేస్తూ వ్రాసేవారు.

శ్రీ విద్య నిషేధపు రోజుల్లో శ్రీల వ్యాసరచనా పోటీలు పరీక్షలు నిర్వహించేవారు. ఈనాడు లంచం పుచ్చుకోని వాడు అనమద్ధుడన్నట్లు నాడు వేళ్య నుంచుకోని వాడు అరసికుడనేవారు. వేడుకలలో భోగం మేళం పెట్టించి కానుకలిచ్చేవారు. ఈ వద్దతిని విశ్రులచే కట్టడి చేయించి పంతులుగారు మాన్పించారు. లంచగొండి అపీనర్ని 1911 మే లో పట్టి శిక్షించుటకై కేసు పెట్టాడు. లంచ గొండి అపీనర్ని పట్టి శిక్షించుటకై కేసు పెట్టి సాక్ష్యాధారాలతో రుజువు చేశారు. వ్యభిచార వృత్తి కులవృత్తిగా స్వీకరించుట ఘోరమని నిరసిస్తూ తిరుగుబాటు చేశారు. జాతకాలు, దయ్యాలు, మంత్రాలు మూఢాచారాలపై హాస్య దోరణిగా కతలా, వ్యాసాలు వ్రాస్తూ నిందించే వారు దయ్యాన్ని చూపమని భూతపైద్యుని, మాంత్రికుని సవాల్ చేస్తూ న్యూకానంలో కూర్చుని వారికి సింహస్వప్న మైనారు. కన్యాశుల్కం అనాగరికమని బిడ్డల్ని వేలంలో హెచ్చు పాట పాడి అమ్ముట ఘోర నేరమని గగ్గోలు పెట్టేవారు. అతి జాల్య వివాహాల వల్లే జాల నితంతువుల సంఖ్య పెరిగిందని, జాల్య వివాహాలు నిరసించారు. వారి బ్రతుకులో వసంతం రావాలని, అతి సీచంగా, జుద్రంగా వారిని చూడరాదని వార్ని బంధికానాలో వుంచి బండ చాకిరి చేయించరాదని వందలమలపై తిరుగుబాటు సల్పారు. కార్యశూరుడే గాని వాగాడంబర మెరుగని నీతివరుడు. శారీరకంగా అస్వస్థుడైనా మానసికంగా ఆళావాది. తన భావ సముదాయాన్ని గద్య పద్య రూపాల్లో ఉపన్యాసాల్లో వెదజల్లిన నిర్బీతివరులు. చివరవరకు శ్రీ పునర్వివాహ సమరంలో మహా యోధుడై పోరాడి నిలిచారు. ఇది శాస్త్ర సమ్మతమేనని శ్రుతి స్మృతులతో చూపినప్పుడు వండితులు తిట్టి కొట్టబోయిరి కూడా.

1919 మే 27 వ తేదీన వారు మరణించినా ముఖ్యంగా శ్రీజాతి హృదయాలలో అచంద్రార్కం జీవించేవుంటారు. మానవాళిలో ఉన్నతలు, ఉత్తమోతములు. ఈ అంత రాజీయ మహిళా సంవత్సరంలో వేలాదిగా వేరేళలింగా లుద్భవించి శ్రీలకు పురుషులతో సమాన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్య ప్రతిపత్తులు విఘ్నబకు సహకరించారి. ★

# ఈ కాలపు ముగింపు

- కృష్ణ చైతన్య

“సూర్యం ! ఒరేయ్ సూర్యం ఇలారా. భడవా, అల్లరి చేయకుండా కూర్చోని బుద్ధిగా చదువుకోరా ” అని అరుస్తున్న బామ్మమాటలు విని వాకిట్లో ఆడుకుంటున్న సూర్యం ఇంట్లోకి వచ్చాడు.

“ ఎప్పుడూ చదువేంటే బామ్మా ” అన్నాడు కొద్దిగా విసుగ్గా.

“ చదువుకునే టైములోకూడా ఆడుకుంటే ఎలారా అబ్బాయి ? ఇలా అయితే నువ్వు కలకలేరు ఎప్పుడు అవుతావురా ? ” అంటూ దీర్ఘం తీసింది బామ్మ.

సూర్యం ఏదో ఆనబోయేంతలో చాచిట్లో పడక్కుర్చీలో కూర్చున్న తాతయ్య “సూర్యం ఇలారా! కథ చెప్తాను” అని పిల్చాడు. కథ అనగానే ఉషారుగా తాతయ్య దగ్గరకు పరిగెత్తాడు సూర్యం.

“నువ్వు కలక్టరు చదవాలంటే నీకు తెలివితేటలు ఉండాలి కదా, అందుకుని విన్న ఒక కథలాంటి ప్రశ్న అడుగుతాను జవాబు చెప్పు ” అన్నాడు తాతయ్య ప్రశ్న అనగానే చిరాకు పడ్డాడు సూర్యం. వాడిది తెలివైన బుద్ధి కానీ ఆలోచించాలంటే బద్ధకం. కానీ విసుగును బయటకు ప్రదర్శించకుండా “ సరే చెప్పు ” అన్నాడు. తాతయ్య చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు

“అనగనగా ఒక ఊళ్ళో రామయ్య అనేవాడు ఉన్నాడు. వాడి దగ్గర ఒక పులి, ఒక మేక ఉన్నాయి. ఒక రోజున వాడు పులిసీ, మేకసీ, తీసుకొని అడవికి వెళ్ళి మేకకి గడ్డి తీసుకొని తిరిగి వస్తున్నాడు. దారిలో ఒక నది ఉన్నది. నది దాటడానికి బిల్లకట్టు ఉంది. ఆ బిల్లకట్టు నడిపేవాడిని “ దాటడానికి ఎంతవుతుంది ? ” అనడిగాడు. అందుకు వాడు “ దాటడానికి ఒకళ్లకూ రూపాయి అవుతుంది. నేను కాక ఇద్దరే ఎక్కారే. ఖాళీగా బిల్లకట్టు ఇవకల్లుంచి అవకలకు తిరగాలంటే రూపాయి అవుతుంది ” అన్నాడు.

రామయ్యకు నది ఎలా దాటాలో అర్థంకాలా. తనూ పులి వెళ్తే మేక గడ్డి తింటుంది. తను గడ్డివాముతో వెళ్తే పులి మేకను తింటుంది. ఆలోచించగా రామయ్య బుట్టుకు ఒక ఆలోచన తట్టింది. దానిని అమలు పరచి నదిని దాటాడు” అని అపాడు తాతయ్య “ఎలా ? ” అని అడిగాడు సూర్యం. “ ఎలాగో నువ్వే చెప్పరా వెదవా ? ఎంత ఖర్చయిందో కూడా చెప్పాలి ” అన్నాడు తాతయ్య. ఆలోచనలో పడ్డాడు సూర్యం వాడి బుట్టుకు అందలేదు. విసుగు పుట్టి “ నువ్వే చెప్పు ” అన్నాడు.

“ ఈ మాత్రానికే చెప్పకపోతే ఎలారా అబ్బాయ్ ? నన్ను మా దొరగారు అడిగితే చెప్పబట్టే కదా నాకు గుమాస్తా ఉద్యోగం వచ్చింది మరి ఇది చెప్పకపోతే నువ్వు కలక్టరు ఎట్లా అవుతావురా ? ” అని గర్వంగా మీసం మెలిపెట్టాడు. “ నాకు రాదు నువ్వే చెప్పు ” అని ఉక్రోశంగా అన్నాడు సూర్యం “ సరే చెప్తాను. ముందు రామయ్య, మేక వెళ్తారు. ఖర్చు రెండు రూపా



యలు. మేకను అవతల వదలి బల్ల కట్టుతో తిరిగి వస్తాడు. ఖర్చు రూపాయి పులితో మళ్ళా వెళ్తాడు. ఖర్చు రెండ్రూపాయలు. పులిని అక్కడ వదలి మేకను తీసుకు వస్తాడు. ఖర్చు రెండు రూపాయలు మేకను దింపి గడ్డిమోపును తీసుకు వెళ్తాడు, ఖర్చు రెండు రూపాయలు. తిరిగి తనొక్కడే ఇవతలకు వస్తాడు ఖర్చు రూపాయి తిరిగి మేకతో అటుపైపు వెళ్లిపోతాడు. ఖర్చు రెండు రూపాయలు. మొత్తం ఖర్చు వన్నెండు రూపాయలు అర్థమైందా ? ” అని సగర్వంగా నవ్వాడు తాతయ్య.

దాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి కొంతసేపు పట్టింది వాడికి. కానీ కొంతసేపట్లో వాడి బుట్టులో ఒక ఐడియా వచ్చింది. “ తాతయ్యా ఖర్చు వన్నెండు రూపాయలు కాదు. ఏడు రూపాయలే ” అన్నాడు. ఈసారి

## విజ్ఞానవా

మానవుల ఆరోగ్యాభివృద్ధికి తేనె అమృత భుజ్యమైనది.

తేనెలో కాల్షియం, ఇనుము (Iron), విటమిన్ బి, విటమిన్ సి విస్తారంగా ఉన్నట్లు పరిశోధనల వల్ల తెలిసింది.

ఒకరోజులో తేనెటీగ తన బరువుకు పది రెట్లు తేనె సమకూరుస్తుంది.

ఒక లీటరు తేనెలో 16 లీటర్ల పాలలో గల శక్తి లేక 48 గ్రుడ్లు యిచ్చే శక్తి యిమిడి వుంటుంది.

ఇప్పపువ్వులనుండి గ్రహించబడే తేనె హృద్రోగానికి చాలా మంచిది.

ప్రీతి మొట్టమొదట శస్త్రచికిత్సచేసిన వైద్యుడు “ఎఫ్రాయామ్ మెక్ డోవెల్” (1809 సం॥తో).

మామిడితోక్కలో కొన్ని విషరసాయనాలుంటాయి. ఎక్కువగా మామిడిపండ్లు తినినచో

అశ్చర్యపోవడం తాతయ్య వంతు అయింది. “ ఎలా ” అని అడిగిన తాతయ్య ప్రశ్నకు గర్వంగా కాలరు ఎగరేసి చెప్పడం మొదలెట్టాడు. “ మొదట గడ్డివామును పంపిస్తాడు తను ఇవతల ఉండే. ఖర్చు రూపాయి. ఖాళీగా రమ్మంటే బల్లకట్టు రాదుగనక రూపాయి ఇస్తే ఇవతలకు వస్తుంది. తరువాత పులి, రామయ్యా వెళ్తాడు. ఖర్చు రెండు రూపాయలు. తిరిగి పులిని దింపి ఇవతలకు వస్తాడు ఖర్చు రూపాయి, మేకతో అవతలి ఒడ్డుకు వెళ్లిపోతాడు ఖర్చు రెండు రూపాయలు. మొత్తం ఖర్చు ఏడు రూపాయలే ” అన్నాడు వాడు. తాతయ్య తెల్లబోయాడు. “ మా నాన్నే, మా బాబే. నీకు కలకపేరు ఉద్యోగం ఖాయంరా నాన్నా ” అని మెటికలు విరిచింది వామ్మ.

★

నెగ్గడ్డలు లేవటానికి, అరగకపోవటానికి, సోమరితనం ఏర్పడటానికి ఈ విషరసాయన పదార్థమే కారణం.

బాగా ముగ్గిన మామిడికాయ గుండెకు శక్తినిస్తుంది.

రోజుకు మనకు విటమిన్ ఎ 5000 యూనిట్లు కావలసివుంటుంది. దాదాపు 100 గ్రాముల బరువు గల మామిడి పండు తినటంద్వారా రోజుకు కావలసిన విటమిన్ ఎ పొందవచ్చు.

ఎ విటమిన్ దేహంలో నిల్వచేసుకోవచ్చును. కావున మామిడిపండ్ల కాలంలో కావలసినన్ని పండ్లు తినవచ్చును. మన దేశంలో దాదాపు 500 రకాల మామిడిపండ్లు పండిస్తున్నారు.

బంగాళాదుంపలను అహారపదార్థంగా మొట్టమొదట ఆరగించినవారు ఐర్లండ్ దేశస్థులు.

— యస్. యస్.

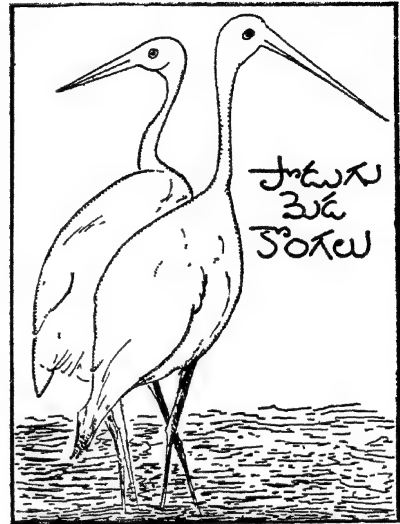
# పాడుగు మెడ కొంగలు

పచ్చని వరి పొలం మధ్య తెల్లగా గుంపులు గుంపులుగా కదలక మెదలక నిలబడి జపం చేస్తున్నవా అనిపించే పక్షిలే కొంగలు ఈ దృశ్యం దక్షిణ అమెరికా, మెడగాస్కార్, న్యూజీలాండ్ వంటి ప్రాంతాల్లో కప్పించి ప్రపంచమంతట కనిపిస్తుంది. కొంగ అనగానే మనకు గుర్తు వచ్చే మరో మాట కొంగ జపం. కొంగలు ఒంటి కాలమీద నిలబడి మౌనంగా నిలుచుంటాయి. కాని అవి ఏ కారణం వల్ల అలా చేస్తాయో ఇంతవరకు అర్థం కాలేదు.

కొంగలు 70 నుంచి 150 సెం. మీ ఎత్తు ఉంటాయి. పొడవుగా వుండే కాళ్లు, మెడవల్ల దీనికి ఇంత ఎత్తు కలిగింది. కొంగలు అరిక ఉష్ణోగ్రతను భరించలేవు. అందువల్ల నే ఎప్పుడు నీటిని అంటిపెట్టుకుని వుంటాయి. ఉదయం, సాయంత్రం సమయాల్లో వరి పొలాలను దర్శించి, ఆహారం స్వీకరించుకుని మత్స్యహ్నం సమయానికి పెద్ద చెరువులు, కుంటల దగ్గరికి చేరుతాయి. కొంగలు సాధారణంగా చెట్లమీద వాలవు. రాత్రిపూట ఒక కన్ను తెరిచి వుంచి నిద్ర పోతాయి.

కొంగలు చిన్న చిన్న గుంపులుగా వివశిస్తాయి. గుంపులో పక్షుల సంఖ్య 80 కి మించవు ఒక పక్షి నాయకత్వంలో ఈ గుంపు అంతా సుమారు ప్రాంతాలకు వలస వెళుతుంటాయి. అకాశంలో > అకారంలో ఎగిరే కొంగల గుంపు చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది. కొంగల అరపు బాకా వూదిసట్టు లేదా విజిట్ వేసిసట్టుగా వుంటుంది.

కొంగలు చేసే నృత్యం మరో ప్రత్యేకత. సంవత్సరంలో ఏ సమయంలో నైనా కొంగలు నృత్యం చేయ వచ్చు. కాని ఇంటి కట్టే సమయంలో చేసే నృత్యం అందంగా వుంటుంది. పెద్ద పెద్ద అంగలు వేస్తూ, రెక్కలు విరిచిస్తూ గుండ్రంగా పరిగెడుతాయి. మధ్య



మధ్యలో కొద్ది ఎత్తుకు ఎగిరి కిందికి దిగుతుంటాయి. గడ్డి పోచలను, ఎండు పుల్లలను పైకి ఎగురవేసి తిరిగి పట్టుకోవటం నృత్యంలో భాగమే.

కొంగలు జీవితంలో ఒకేసారి జోడు కడతాయి. గూడు కట్టేందుకు మనుష్య సంచారం లేని ప్రాంతాన్ని ఎంపిక చేసుకుంటాయి. నీటి కుంటల మధ్యలో, తేమగా వుండే చోట నేలలో గుంట చేసి, లేదా రకరకాల పుల్లలను ఒక చోట చేర్చికాని గూడు కడతాయి. పాదరణంగా తెండు గుడ్లకన్నా ఎక్కువ పెట్టివు పొడగడం, పిల్లల్ని పోషించడంలో అడ, మొగ రెండు సమాన పాత్ర పోషిస్తాయి.

కొంగలు కూడా నేడు అంతరించిపోతున్నాయి. ఏదైకి పైగా వుండాలైన కొంగ జాతుల్లో నేడు పదు వానిగు జాతులు మాత్రమే మిగిలున్నాయి.

— డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

# చెరసాలలో చరిత్ర ప్రసిద్ధి చెందిన రచయితలు

చెరసాల లేదా జైలు వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు భంగ కరమైన అక్కడ దొరికే ఏకాంతము, తీరిక ఎక్కడా దొరకదు అందువల్లేనేమో గొప్ప, గొప్ప నాయకులందరూ జైళ్ళలో దొరికే ఏకాంతాన్ని, సమయాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని అనేక ఉద్గ్రంథాలు రచించారు - “భారత దర్శనము” అను పేరుతో నేను ఏర్పాటు చేస్తున్న పదముకు ఏమైనా కాస్త వ్రాసి వంపండి అని “హర్వే బ్రైట్” వ్రాసిన ఉత్తరానికి స్వర్ణీయ శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ “నన్ను జైలుకెళ్ళమంటారా” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడు. “నాకు మీ మాట అర్థం బోధ పడలేద”ని ఆ అమెరికన్ జర్నలిస్టు అంటే “జైల్లో ఉన్నప్పుడే ఏమి వ్రాయడానికైనా నాకు తీరిక ఉంటుంది” అని నెహ్రూ జవాబిచ్చాడు.

## బి. వి. రామకృష్ణ

ఒక నెహ్రూయే కాదు. ఎందరో మహానుభావులు జైళ్ళలో ఉండే చరిత్ర ప్రసిద్ధి చెందిన గ్రంథాలను రచించారు. ఫ్రెంచి రచయితయిన “ఓ హెన్రీ” చెరసాలలో ఉన్నప్పుడు 500 పేజీలు కల “పాపిలన్” అన్న గ్రంథాన్ని రచించాడు. ఆ గ్రంథం ప్రపంచ భాషలన్నిటిలోకి అనువదించబడి జగద్యుఖ్యాతి చెందింది. ప్రఖ్యాత బ్రిటిష్ తత్వవేత్త బెర్ట్ బ్రాండ్ రస్సెల్, ఒకప్పుడు బ్రిన్స్టన్ జైల్లో రిజిస్టర్లో ఫైరీ నెంబరు 291 గా వ్యవహరించబడేవాడు ఆయన కాంతి వాదని ట్రేనిటి కళాశాలలోని ఫెలోషిప్ను పోగొట్టి బ్రిక్స్టన్ జైలుకు వంపింది అదే ఓదం గాజన్ బనయర్ “ఏర్ గ్రెస్సు ప్రొగ్రెస్” ను 1675 లో జైలులో వుండే వ్రాశాడు. “కామన్ సెన్స్” అనే విఖ్యాత గ్రంథం రచించి అమెరికన్ లను స్వాతంత్ర్య సమరొన్ముఖులను గావించిన థామస్ పేన్

ఫ్రెంచి జైలులో వుంటూ “ది ఏజ్ ఆఫ్ రిజన్” అనే ప్రసిద్ధ గ్రంథం రచించాడు.

బ్రిటన్ లో “ప్రిజనర్స్ డెన్” అన్న జైలులో బాధామయ జీవితాన్ని గడుపుతున్నప్పుడే జార్జి థల్లు యు. ఎం రై నాల్స్ “ప్రిజనర్స్ ఆఫ్ ది కోర్ట్ ఆఫ్ లండన్” అన్న పేరుతో 27 బాల్యముల సుదీర్ఘ రచనను గావించి సంపాదన సృష్టించాడు. రిచర్డు లవ్లెస్ వైదు జీవితం అనుభవిస్తున్నప్పుడు “టు ఆర్మియా ప్రమ్ ప్రిజన్” అనే ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన పద్యం వ్రాశాడు. ఒకప్పుడు “క్వీన్ ఎలిజబెత్” కి ప్రీతి పాత్రుడైన “రాబీ” లండన్ గోపురంలో బందించ బడినప్పుడు “హిస్టరీ ఆఫ్ ది వరల్డ్” వ్రాశాడు ఆస్కార్ వైర్ జైలులో వున్నప్పుడే “దెప్రా ఫండిస్” గ్రంథం రచించాడు

ప్రపంచాన్ని గడగడలాడించిన నాజీ నియంత “అడాల్ఫ్ హిట్లర్” లాండ్స్బర్గ్ లో వున్నప్పుడు “మైన్ కాంఫ్” అన్న గ్రంథం రాసినప్పుడు ప్రతీ మాటకు 125 మంది, ప్రతీ పేజీకి 4700 మంది, ప్రతీ అచ్యాయానికి 12,00,000 మంది ప్రాణాలను కోల్పోయా రట.

ఇక మన నాయకుల విషయానికొస్తే రోకమాన్య బాల గంగాధర తిలక్ మాండలే జైలులో ఉన్నప్పుడు “గీతా రహస్యం” అన్న గ్రంథాన్ని రచించాడు రాజాజీ (చక్రవర్తి రాజగోపాలాచారి) జైలు డైరీ, అజాద్ కురాన్ పై వ్యాఖ్యలు రచించారు. ఇక జాతిపిత మహాత్మా గాంధీ సంగతి చెప్పనక్కరలేదు ఆయన జైలులో ఉన్నప్పుడు రాసిన గ్రంథాలలో “మై ఎక్స్ ప్రిమెంట్స్ ఎట్ బ్రూత్” ఒకటి. రోక నాయక్ జై ప్రకాష్ నారాయణ్ జైలులో నిర్బంధించినప్పుడు “ప్రిజన్ డైరీ” అను గ్రంథాన్ని రచించాడు. డా॥ భోగరాజు పట్టాభి సేథా రామయ్య జైలులో ఉన్నప్పుడే “కాంగ్రెస్ చరిత్ర” రచించాడు.

ప్రసిద్ధ రచయిత “ వెస్టాంటన్ ” సెవెన్టీ జైలులో  
వుండగా దాన్కిక్వి అన్న ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన  
గ్రంథాన్ని రచించాడు విభాగ రోమన్ కత్వపేర్త  
భోదియన్ “ కన్నులేషన్స్ ఆఫ్ ఓ లా స పీ ” అను  
గ్రంథాన్ని రచించింది కారాగారవాసంలో ఉన్నప్పుడే.

తాను జైలులో వున్నప్పుడు ఏమీ కోవనప్పుడు రాత్రి  
పూట జైలు ఊచల మీదనుంచి ప్రసరించే వెన్నెల చెలుగు

## హాస్య వా

### నవ్వితే నవ్వండి

ఇటీవలి కాలంలో ఇంటర్వ్యూలలో నైకాజీకీ సంబం  
దించిన ప్రశ్నలు ప్రముఖంగా వుంటున్నాయి

ఒకసారి ఇంటర్వ్యూ జరుగుతున్నది ఒక సభ్యుడు  
అభ్యర్థుల నందరినీ ఈ క్రింది ప్రశ్న వేస్తున్నాడు.

నువ్వో కారులో డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళుతున్నావు.  
ఇంతలో పెద్ద తుపాను ఆరంభమైంది. మధ్యలో ఒక  
చోట వర్షంలో తడిసిపోతూ ఒక వయసు మళ్ళిన ముసలా  
విడ, ఒక అందమైన అమ్మాయి, ఇదివరలో నీ ప్రాణం  
కానాదిన దాక్టర్ కనిపించారు నీ కారులో ఒకే వ్యక్తికి  
చోటుంది మరి ఆ ముగ్గురిలో ఎవరిని ఎక్కించుకుంటావ్!

ఈ ప్రశ్నకు ఒక్కొక్క అభ్యర్థి ఒక్కొక్క విధంగా  
సమాధానం ఇచ్చారు. కాని ఒక తెలివెగల కుర్రాడి  
సమాధానం ..

“కారు తాళం చేతులు దాక్టర్ కి ఇచ్చి, ఆ ముసలమ్మను  
ఎక్కించుకు వెళ్ళునుచి చెపుతా నేనేమో ఆ అమ్మాయిని  
తీసుకుని దగ్గరలో వున్న లాడ్జీకి చేరతా ”.

### ప్రముఖుల హాస్యం

మునిమాజీక్యం సరసింహారావుగారు, మొక్కపాటి  
సరసింహాశాస్త్రిగారు తెలుగులో పేరొందిన హాస్య రచయిత  
లుగా అందరికీ తెలుసు వారిరువురూ ఒకసారి బందరులో  
ఒక హోటల్లో కూర్చుని తీరికగా కాఫీ తాగుతున్నారు.

లను, ఆకాశంలో కళకళలాడే ట్యూంకిలింగ్ స్టార్స్ చూస్తూ  
కాలం గడిపేవాణ్ణి పేర్కొన్నాడు బహుశా ఆ అనుభూతే  
అయినకుగ్రంథ రచనలో ఉత్తేజాన్ని కలిగించేదేమో.

ఏమైనప్పటికీ, జాతీయ నాయకులకు, మాన్యులకు,  
సామాన్యులకు, కత్వపేర్తలకు జైలు జీవితం అజీమత్యా  
లనదగిన గ్రంథాలను వ్రాసే అవకాశం ఇచ్చినదన్నమాట  
జగమెరిగిన నిజం. \*

పీరి పక్క బల్ల మీద ఒక కుర్ర గుంపు కూర్చుని  
నాటి తెలుగు రచనల మీద తమ అభిప్రాయాలను బాతు  
మాటలు వాడుతూ వెలిబుచ్చుతున్నారు.

కోవగండుకున్న మునిమాజీక్యంగారు చివర్నా లేచి  
“ అడ్డమైన పెదవలనందరిని హోటల్ కి రానివ్వద్దని  
మేనేజర్ కి చెప్పొస్తా ” అని బయలు దేరారట

“ తొందరపడి అలా చెప్పకండి వాడు అలా రానిస్తు  
న్నాడు కాబట్టే మనం ఇలా వచ్చి కాఫీ తాగుతున్నాం ”  
అన్నారు మొక్కపాటివారు తాపీగా నవ్వుతూ.

### పేరులో పెన్నిధి

పేరులో ఏమున్నది పెన్నిధి అనేది సామెత. కాని  
పుట్టిన సంతానానికి ఒక మంచి పేరుకోసం వెతుక్కునే  
తల్లితండ్రుల పాట్లు చూస్తుంటే నిజంగానే పేరులో ఏదో  
ఒక పెన్నిధి ఉన్నదేమో అనిపిస్తుంది లేకపోతే  
ఈ కింది పేర్లు చూడండి. ఇవి ఏ పెన్నిధికోసం  
పెట్టుంటారో (ఇవన్నీ ఇటీవల మండల ఎన్నికలప్పుడు  
పత్రికలో కనిపించినవి)

\* సమాధానం

\* అబద్ధయ్య

\* క్షణ ముత్తేశ్వరరావు

\* కోమటయ్య

\* తాతయ్య (అతనికి ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు)

— వాసు

# విదుర వృత్తాంతం పురాణపండ శ్రీనివాస్

పూర్వకాలంలో నత్య ధర్మ విప్లవై న మాండవ్యుడనే బ్రాహ్మణ తపస్వి ఉండేవాడు ఆయన తన ఆశ్రమ సమీపంలో ఒక చెట్టు నీడను శీర్షాసంఘో మౌనవ్రతమై తీవ్రంగా తపస్సు సాగిస్తున్నాడు. ఆ కపో దీక్షతో సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. ఆ రోజులలో ఒకనాడు కొందరు దొంగలు ఆ ప్రాంతానికి వరుగెత్తుకు వచ్చారు. వారిని రాజభటులు వెన్నాడుతున్నారు. చోరులు భయపడి వారి దగ్గర వున్న వస్తువులను ఆ ముని ఆశ్రమములో దాచి పారిపోయాడు. రాజభటులు మహర్షిని సమీపించి చోరులు పోయిన జాడ చెప్పమన్నారు ముని మాట్లాడలేదు. భటులు ఆశ్రమాన్ని వరిసరాంనూ వెదకి దొంగలనూ, సొత్తునూ వట్టుకొని మునిని కూడా శంకించి బంధించి తీసికొనివెళ్ళి మహారాజు ఎదుట నిలిపారు. వారందరికీ మరణ దండన విధించాడు చక్రవర్తి. రాజాజ్ఞానుసారం భటులు ఆ మునిని కూడా కూలానికి గ్రుచ్చారు. దర్మాత్ముడైన మాండవ్యుడు అన్నపానాలు లేకుండా కూలాగ్రభాగంమీద చిరకాలం ఉండిపోయాడు. అలానే ఉండి తన తపశ్శక్తితో ఇతర ఋషులను విలువసాగాడు వారు రాత్రివేళ వస్తే రూపాలలో వచ్చి - ఓ మాండవ్య మునీ! ఏ కారణంచేత నీకీ కష్టస్థితి కలిగింది అని ప్రశ్నించారు మాండవ్యుడు తన ప్రారభానికి ఎవరి మీదనో దోషారోపణం చెయ్యటానికి అంగీకరించలేదు.

కాలం గడుస్తోంది రాజభటులు మాండవ్యుడు కూలా రోపితుడైనా మరణించకపోవటం చూసి ఆశ్చర్యంతో మహారాజుకి నివేదించారు. చక్రవర్తి మహారాజు మాండవ్యుని వద్దకు వచ్చి - మునిప్రసాదా! నా ఆజ్ఞానాన్ని మన్నించి నన్ను అర్చగూించండి అని ప్రార్థించాడు మాండవ్యుడు ప్రసన్నుడయ్యాడు అనంతరం రాజాజ్ఞానుసారం భటులు కూలాన్ని చైతీకి తీయబోయారు. వారి ప్రయత్నం ఫలించలేదు కూలాగ్రభాగాన్ని శరీరంలోనే ఉంటుకొని మాండవ్యుడు మిగిలిన భాగాన్ని చేదించాడు. శరీరంలో

కూలమున్నా, ఆ మహర్షి ఏ బాదా లేకుండా చరిస్తూ పుణ్య రోకాలు సాదించాడు కూలాగ్రభాగాన్ని 'అణి' అని పిలుస్తారు అణితో చరించిన కారణంగా ఆ మహర్షి అణి మాండవ్యుడయ్యాడు.

ఆత్మతత్వజ్ఞుని అయిన అణిమాండవ్యుడు ఒకనాడు యమలోకానికి వెళ్ళి దివ్యానందం మీద ఆసీనుడై ఉన్న యమధర్మరాజుని సమీపించి ఓ మహాత్మా! అజ్ఞానంలో నేను ఏ పాపం చేసినందువల్ల కూలారోపణం చేశారో వివరింపుమని కోరాడు అప్పుడు యముడు ఓ మహర్షీ! చిన్నతనంలో నువ్వు తూసిగల తోకలకు ముక్కు గ్రుచ్చి క్రిడించిన వలంగా ఈ స్థితి ప్రాప్తించింది. అల్ప దాన మయినా మహా ఫలాన్నిచ్చగల్గినట్లు స్వల్ప పాపం అత్యంత కష్టదాయకం కాగలదు - అన్నాడు.

తాను ఏ వయస్సులో ఆ పాపం చేశాడో చెప్పమనగా బాల్యావస్థలో ఆది జరిగిందన్నాడు యముడు. వన్నెండు సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చే వరకూ మానవుడికి ధర్మా ధర్మ వివేకం ఉండదు. కనుక అంతవరకూ వాడేది చేసినా అధర్మం కాదు. అయినా ఆ స్వల్పపరాధానికి శీఘ్ర దండన విధించావు. సర్వ ప్రాణ వదకంపై బ్రహ్మ హత్య మహా భయంకరమైనది ఆ పాతకానికి నువ్వు వడికట్టావు కనుక తత్ఫలితంగా కూద్రయోనిలో జన్మించు. అవి శపించి - పదునాలుగు సంవత్సరాల వయస్సు ప్రాప్తించేవరకూ మానవప్రాణి చేసే పాపానికి ఆ ప్రాణికి బాధ్యత లేదు. ఇది నా శాసనం - అని అణి మాండవ్యుడు వెళ్ళిపోయాడు ఈ శాసనంవల్లనే యమధర్మరాజు వ్యాసుడి ద్వారా కూద్రదానికి విదురుడుగా జన్మించాడు. వ్యాసుని ఆనుగ్రహం వల్ల జన్మించిన విదురుడు ధర్మార్థశాస్త్ర విదురుడు, లోభ, క్రోధ రహితుడు, సత్యవ్రతుడు, దూర దృష్టి సంపన్నుడు, చికిత్సా

విదురుడు దేవతా తేజస్వియై కురువంశ ప్రవర్తకు ధర్మ్యాడు.



ఏ కారణం చేతనయినా మనుష్యులు తమలో తాము పోట్లాడుకోవటం మనం ఎరుగుదుం. కాని, ఇంద్రియాలు ఒకదానితో ఒకటి పనిగట్టుకుని తగవు పెట్టుకోవటం ఎంత విచిత్రం ! చిత్రమైన ఈ కథను చాందోగ్య ఉపనిషత్తు చెపుతున్నది.

ఒకసారి ఇంద్రియాలన్నీ నేను గొప్ప అంటే నేను గొప్ప అంటూ తమలో తాము తగవు వడ్డాయి ఎంతకూ తెగక - చివరకు అవి తమ జన్మకు కారణమౌతుడైన ప్రజాపతి వద్దకు వెళ్ళి - తమలో ఎవరు అధికులో తీర్పు చెప్పవలసిందని అడిగినాయి

ప్రజాపతి నవ్వుకొని ఇట్లా అన్నాడు - " ఓ ఇంద్రియములారా ! మీలో ఎవరు లేకపోయినట్లయితే శరీరం ఎంతకూ పనికిరాకుండా పోతుందో అదే అన్నిటికన్నా శ్రేష్ఠమైనదిగా తెలుసుకోండి "

ఆ మాట విని ఇంద్రియాలు తమలో తాము పరీక్ష పెట్టుకొన్నాయి ఎరుసగా శరీరం నుండి తప్పకొనిటం ప్రారంభించాయి.

ముందుగా వాక్కు శరీరం నుండి తనకుతాను ఉపసంహరింబుకొన్నది ఒక సంవత్సరం తర్వాత తిరిగి వచ్చి - "నేను లేకుండా మీరు శరీరంలో ఎట్లా ఉండగలిగారు ? " అని ప్రశ్నించింది.

" నీవు లేకపోవటం వల్ల శరీరానికి మూగతనం వచ్చింది మాట రాని లోపమే తప్ప మిగతా ఇంద్రియాలన్నీ యధావిధిగా నాగిపోతున్నాయి. కన్నులు చూడటం, చెవులు వినటం మానలేదు ఆలోచనాశక్తి ఏమీ తగలేదు మేమంతా ఎప్పటివలె ఉన్నాము " అంటూ ఇంద్రియాలు జవాబు చెప్పాయి

అప్పుడు వాక్కు మళ్ళా శరీరంలో ప్రవేశించింది.

తరువాత దృష్టి శరీరం నుండి విడిపోయి ఒక వత్సర కాలం బయటే ఉండిపోయింది ఏడాది తర్వాత తిరిగి వచ్చి - ఇంద్రియాలతో " మీరంతా నేను లేకుండా ఎట్లా ఉన్నారు ? " అని అడిగింది.

"నువ్వు లేనందువల్ల శరీరానికి చూపు పోయింది కళ్లు చీకట్లు అయినా శరీరం మామూలుగానే ఉంది. ప్రాణం

అడుతున్నది. మాట్లాడతూ శబ్దాలను వింటూ ఉన్నది శరీరం. ఆలోచిస్తూనే ఉన్నది " - అన్నాయి ఇంద్రియాలు.

దృష్టి మాట్లాడకుండా శరీరంలోకి వచ్చి చేరిపోయింది.

ఆ తర్వాత శ్రవణశక్తి బయటకు వెళ్ళిపోయింది. అచికూడా సరిగ్గా సంవత్సరం తర్వాత తిరిగి వచ్చి మిగతా ఇంద్రియాలను అదే ప్రశ్న వేసింది.

" ఓ శ్రవణేంద్రియమా ! నీవు లేకపోవటంవలన శరీరానికి చెవుడు వచ్చింది. అంతేకప్ప, చూడటం, మాట్లాడటం, ఆలోచించటం వగైరా కార్యక్రమాలన్నీ మామూలుగానే జరిగిపోతున్నవి " ఇంద్రియాల మాటలు వింటూనే శ్రవణశక్తి వచ్చి శరీరంలో చేరిపోయింది.

తర్వాత మనస్సుకూడా బయటికి వెళ్ళి ఒక సంవత్సరం తర్వాత తిరిగి వచ్చి - " మీరంతా ఎట్లా ఉన్నారు ? " ఇంద్రియాలను అడిగింది.

" పనివాళ్ళకుమల్లే ఆలోచన లేకుండా ఉన్నదన్నమాటే కాని, శరీరం జీవించే ఉన్నది. వాక్కు, దృష్టి, శ్రవణ శక్తి, - అన్నీ యధాతథంగా ఉన్నాయి " ఇంద్రియాలు ఇట్లా అనేటప్పటికీ మనస్సు వచ్చి శరీరంలో చేరి పోయింది.

చివరకు శరీరాన్ని విడిచి పోవటానికి సంసిద్ధమైనది ప్రాణం. అప్పుడది అన్ని ఇంద్రియాలతోటీ బిందనాలు తెంచుకొని పోతున్నట్లయింది ప్రాణం వెళ్ళిపోతే తమ పని అయిపోతుందని తెలిసి ఇంద్రియాలన్నీ భయపడి పోయినాయి.

" ఓ ప్రాణమా ! నీవు శరీరం నుండి నిష్క్రమించ వద్దు. నీవే లేకపోతే మాకు ఉనికిలేదు. మా అందరిలోకి నీవే సర్వ శ్రేష్ఠుడివని ఆంగీకరిస్తున్నాం నీవు శరీరంలో ఉండి మా అందరినీ సజీవంగా ఉండేట్లు చేయ ! " .... అని ఇంద్రియాలు ప్రాణాన్ని వేడుకొన్నాయి

ప్రాణవంతములైనప్పటికీ ఇంద్రియాలు పని చేస్తాయి. అన్నిటికన్నా విశిష్టమైనది - సుపరిష్టమైనది - ప్రాణమే - అన్న సత్యం ఇంద్రియాలకు తెలిసినవచ్చింది. అంతటితో వాటి తగవు తీరిపోయింది.

★★

# బాసతో వచ్చిన బాసు (కథ)

మంతెన సూర్యనారాయణరాజు

లోకం మరచిపోయి మద్రాసు నగర సాందర్యాన్ని అస్వాదిస్తూ సినిమా వాల్ పోస్టర్లని, మేడల్స్ చూస్తూ గతిపేస్తున్న సీసలైన శ్రీకాకుళం జిల్లా మనిషి పదహారేళ్లాల తెలుగువాడు అప్పిరట్ల అప్పారావుని ఒక తమిళ సోదరుడు దారంటే పోతూ “మణి ఎన్నంగో” అంటూ అడిగాడు.

వెంటనే ఉలిక్కిపడి ప్రక్కకు చూసి వాడు ప్రైమడుగుతున్నాడనే విషయం అర్థంకాక “ఏటంతన్నావ్” అన్నాడు.

“మణి ఎన్నంగో” అంటూ అప్పారావు ముఖంపై పు అదేపనిగా చూస్తున్నా దా తమిళుడు.

పైనున్న లాడ్జి ఫస్ట్ ఫ్లోరులో నుంచి సిగరెట్ కాలుస్తూ నెల్లూరుకు చెందిన రమణారెడ్డి వాల్లదర్శి అబ్జర్వ్ చేస్తున్నాడు తెలుగువాళ్ళ తమిళులు చాలాకాలం ఒకే రాష్ట్రంలో ఏకాదరులుగా కాలక్షేపం చేసినా నేడు విడిపోయినంతమాత్రం చేత కూడా భాషావరమైన ఇబ్బంది మాత్రం పోలేదనే చెప్పాలి అడిగాక ఒకర్నొకరు మోసం చేసుకోవటమూ మానలేదు

అప్పారావు ఆ అడ్డపంచెకట్టు మనిషిని ఎగాదిగా చూసి “మణేంటి?” అంటూ ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు అప్పుడా తమిళుడు చాటికేసి చూపించాడు. ఈ మాత్రం గ్రహించలేకపోయాననే తన మూర్ఖత్వాన్ని తిట్టుకుంటూ అప్పారావు “ఓసోసి అదా! పన్నెండు గంటలు” అన్నాడు మళ్ళీ ప్రక్కనున్న సిర్క్ సమీక వాల్ పోస్టర్ చూడటో లీనమైపోయాడు అప్పారావు. రమణారెడ్డి వాళ్ళపై పే మార్చిమార్చి ఏం జరుగుతుందో నని చూస్తున్నాడు

ప్రైమడిగిన ఆసామి అప్పటికీ పదంలేదు. ఈసారి అతణ్ణాడు “పన్నెండు పన్నెండు ఎందా” అని

అడిగాడు. అప్పారావుకి చిర్రెత్తుకొచ్చింది. ముఖం చిట్లించి “మవ్వంకా ఎల్లిపోలేదేటి” అన్నాడు.

“పన్నెండు పన్నెండు ఎంత సామి?” అడిగాడా తమిళుడు వచ్చిరాని తెలుగులో.

“ఓర్నీ .. నీకు తెలుగుచ్చునన్నమాట” అంటూ సంబరపడేపోతూ “ఇరవై నాలుగు, ఆమాత్రం తెచ్చేటి?” అంటూ స్మితారాధనలో లీనమయ్యాడు.

“ఇరువై త్రి నాలుగు ఇరువై త్రి నాలుగు ఎంద?” అడిగాడు మళ్ళీ.

“ఇదుగో ఇందాకట్టుంచి సూక్రన్నాను. నీకు మరో పనిపాట లేనట్టుంది. ఎల్లెహే!” అంటూ గసిరాడు అప్పారావు. అతణ్ణాడు వెళ్లలేదు సరిగదా మరింత దగ్గరకెళ్ళి తట్టుతూ “చెప్పు సామి” అంటూ వత్తిడి చేశాడు.

“అడి తెల్లా! నల్లవై ఎనిమిది. ఈసారడిగావంటే నీ నాలిక కత్తిరించేస్తా” అంటూ స్మిత వాల్ పోస్టర్ వైపు చూస్తూ పుండిపోయాడు.

“నల్లె ఎనిమిదేకి ఇరండు కలిపితే ఎంద సామీ” అంటూ ఆ తమిళుడు మళ్లా అడిగాడు అప్పారావుని. అప్పారావుకి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది. జవాబు చెప్పనేలేదు.

రమణారెడ్డి బోయ్ చేత చెయిర్ తెప్పించుకుని పిట్టగోడ దగ్గర వేయించుకుని కాఫీ తెప్పించుకుని తాగి, సిగరెట్ వెలిగించి క్రింద జరుగుతున్న దృశ్యాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు. చూడబోతే ఆ తమిళుడు అప్పారావుని బుట్టలో పెట్టి మోసం చేసేలా వున్నట్టు అనిపించింది ఇతగాడేం చేస్తాడో వేచి చూడాలని అక్కడే తిప్ప వేళాడు రమణారెడ్డి.

కాస్త చనువైనట్టుగా ఈనారి అప్పారావు భుజంమీద కొడుకూ “నల్లె ఎనిమిదేకి ఇరండు కలిపితే ఎంద?” అంటూ అడిగాడు. వీడి పీడ విరగడయ్యేలా లేదని కాస్తంత దూరం వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. అయినా అతగాడు నసేమిరా వదిలితేనా, తనూ దగ్గరకెళ్లాడు. మళ్ళీ అదే అడిగాడు ఇప్పుడైనా వదిలేస్తాడేమోనని “ఏటై” అంటూ కోపంగా అరిచాడు అప్పారావు.

“అయితే నా యాటై నా కిచ్చేయ్!” అన్నాడా తమిళుడు.

అప్పారావుకి మతిపోయింది ‘ఇదేం గాచారంలా దేవుడా! లేసి ఎవళ్ళ మొగం సూసానో. ఈడికి తైమ డిగితే సెప్పినందుకా నాకీ సిచ్చ’ అనుకుంటూ జారుకో బోయాడు వాడు అప్పారావుని కాలరు పట్టుకుని అపి నాకికను ఏటై రూపాయలివ్వాలని తమిళంలో వచ్చే పోయే వాళ్ళతో అందరూ ఎనేలా చెబుతున్నాడు పెద్దగా తిడుతున్నాడు. జనం పొగవుతున్నారు.

ఈ ఘోరకలి చూస్తూ ఊరుకోకూడదని రమణారెడ్డి గదిలోక్కెళ్ళి పద్దు వేసుకుని రూమ్ లాక్ చేసి రోడ్డుమీది

## విశ్వ వృక్షం

అది చెట్టు

ఆ చెట్టు నంటుకు

బతికే

ఆకులు కోటాను కోట్లు.

గాలి

సోకివవుడల్లా

పోట్లాడు కుంటాయి

కాట్లాడు కుంటాయి

వాటి మధ్య నున్న

పూలు దెబ్బతింటాయి.

వాతావరణం

స్తంభించగానే

ఆకులు

మామూలుగా

మానం ధరిస్తాయి.

చెట్టు

కాంతినే కోరుకొంటుంది

కానీ

దాని ఆకుల కలకలానికి

తానూ ఊగిపోక తప్పదంటేదు.

— ఉమ్మిటి విఘ్నేశ్వరరావు

కొచ్చాడు. అప్పారావు చుట్టూ జనం మూగిపోయాడు. అప్పారావుకనలు తమిళం రాదు. ఏడుపుగొట్టు ముఖంతో అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన కానిస్టేబుల్ తో “మాది సీకాకుళవండ్ల” అంటూ జరిగింది చెప్పుకున్నాడు. అది



With the best compliments from :

Phone : 35905

## **KWALITY CONSTRUCTION ENGINEERS**

**REGISTERED CLASS I CONTRACTORS**

**7-1.67/10, Ameerpet  
HYDERABAD - 500 016**

అతగాడికి అర్థం కాలేదు. జనాన్ని కోసుకొచ్చి రమణారెడ్డి కానిస్టేబుల్తో తాను చూసినవన్నీ భోగట్టా పూస గుచ్చి నట్లు అంతా తమిళంలో విడమరచి చెప్పాడు.

అప్పారావుని పైమె అడిగిన తమిళుడు కాదని బుకాయుస్తున్నాడు. కానిస్టేబుల్ లారీతో వాడిని నాలుగు వాయింబాడు. రమణారెడ్డి “వీడిని లాకప్ లో పెట్టి వుంచండి నే నొచ్చి కేస్ ఫిర్యాదు వ్రాసిస్తాను” అని తమిళంలో చెప్పాడు. అప్పారావుకిదంతా ఏదో సిన్నా చూస్తున్నట్లు అనిపించింది. కానిస్టేబుల్ “పరవాయిల్ల సార్, అవిదా వాన్ పారింగె “(అవి నేను చూస్తా) అంటూ వాడిని ముందుకు నెట్టుకుంటూ అక్కణ్ణుంచి తీసుకు చక్కాపోయాడు.

## **ఆక్షరాలయం !**

మనస్సెప్పుడూ మంచి చెడు ఘర్షణల  
కురుక్షేత్ర “ భారతిం ”

హృదయం అప్పుడప్పుడూ  
భక్తి భావ భరిత “ భాగవతం ”

శరీరం నిలిచే వరకూ  
ధర్మ సాధన రూప “ రామాయణం ”

అయితే,  
ప్రపంచ ప్రకృతి మాత్రం

కళ తప్పని “ పంచతంత్రం ”

తిరిగే కాలచక్రం  
శాసించే “ వేదనాదం ”

అలోచిస్తే —  
అంతా అక్షరాలయం !

— రామడుగు వెంకటేశ్వరశర్మ

ఆక్షణంలో అప్పారావుకి రమణారెడ్డి ఒక దేవుడిలా పచ్చి కాపాడాడని దగ్గరకెళ్ళి తెలుగులో కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నాడు. రెడ్డి నేనిదంతా మేడ మీంచి చూస్తున్న కారణంగా తెలిసింది. లేకపోతే వాడు పిమ్మల్ని మోసం చేసేవాడు అన్నాడు “ఎల్లొస్తాను” అని చెప్పి బ్రతుకు జీవుడా అనుకుంటూ తన చుట్టూరింటివైపుపోయే బిస్సు స్టాప్ దగ్గరకెళ్ళి విలబడ్డాడు. భాష రాకపోతే ఏ రాష్ట్రాని కెళ్ళినా ఇటువంటి అనుకోని ఇబ్బందులెదురై అణాను పాలయ్యే అవకాశం లేకపోలేదు.

# వెనక్కి నడిచే మనిషి

## మనకు తెలియని సమయం మల్లది పెంకటప్రకృతి

అమెరికాలో చెందిన ఫ్లెన్నెరింగ్ అనే వ్యక్తి సంపాదన విచిత్రమయిన విద్యతో కూడుకున్నది. అది ప్రపంచంలోని అనేక ప్రదేశాలలో నడవడం. అయితే అందరిలా ముందుకు నడవకు వెనక్కి నడవడం ద్వారా.

ఏప్రిల్ 15, 1931. ఏంగోకి ఓ భార్య, ఓ కూతురు. అష్ట దశాబ్దం ఉండేవి. నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించాలనే ధ్యేయంతో ఆ రోజు పెక్సాన్ నించి వెనక్కి నడవాలనే ధ్యేయంతో ఆ రోజు వెనకాల ఏముందో చూసుకోవడానికి రెండు రివర్ ట్రా ఆధారే అతనికి ఆదారం. ఆ విధంగా రోజుకి 35 మైళ్ళు నడవగలిగేవాడు

తన పోటోతో పోస్టాల్స్ ముద్రించి వాటిని 25 సెంటికి అమ్మేవాడు ఆ వెంట వ్యక్తి పోస్టాల్స్ అమ్మకాల ద్వారా కొంత రాబడి వచ్చేది. ఏదైన నగరం చేరుకుంటే, ఏంగోని తమ ప్రకటనలకోసం వ్యాపార సంస్థలు వాడుకగాని ఎంతోకొంత రుసుము చెల్లించేవి. అంతేకాదు పడుకోడానికి ఉచితంగా చోటు భోజనం కూడ ప్రజలకనికి ఇచ్చేవారు దాంతో ఖర్చు లేని రాబడి లభించేది. ఎప్పటికప్పుడు ఆ దబ్బుని తన భార్యకి వంపిస్తూండే వాడు

అతని భుక్తికోసం మొదలు పెట్టిన ఈ వెనక నడక 'గిన్నీస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్' లో కూడ అతనికి ఓ స్థానాన్ని సంపాదించి పెట్టింది. కా క్రళ్ళ వెనకాల రోడ్డు కనబడే అడ్డాలున్నా, ఓసారి 'పేన్ మెంట్' మీద కిందపడి అరి పాదం పైన ఎముక విరిగింది.

సరోపాలోని వివిధ దేశాల్లో సరిహద్దులు దాటేప్పుడు ప్రభుత్వోద్యోగులతో అనేక ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నారు. ఆసియా ఖండానికి చేరుకున్నాక ఏంగోకి ఎదురయినన్ని

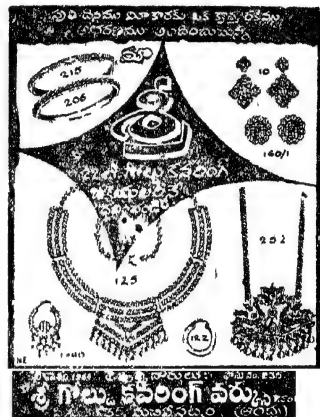
సమస్యలు మరెక్కడా ఎదురవలేదు 'వెనక్కి నడవడం ఏమిటో' చాలామంది ప్రభుత్వోద్యోగులకి అర్థం కాలేదు. ప్రజలకి కూడ. అతని రాబడి తగ్గిపోవడంతో, ఆసియా నుంచి న్యూయార్క్ కి వెళ్ళే ఓడ ఎక్కేసాడు. అక్కడ నించి మళ్ళీ పెక్సాన్ కి నడవడం ప్రారంభించాడు. మొత్తం 8,000 మైళ్ళు నడకవి పూర్తి చేశాడు, తిరిగి చేరుకునే సరికి.

ఈ ప్రయాణంలో 13 జతల బూట్లు తొడుక్కున్నాడు. అతని భార్య అతను ఇంటికి రాగానే 'విడాకులి' చేసింది. మళ్ళా నడక సాగించాడు. దారిలో జమాంటియ అనే అమ్మాయితో ప్రేమలో పడ్డాడు. ఆమెని వివాహం చేసుకున్నాడు

ఇప్పుడాయన వయసు 81 ఇదివరకటిలా వుత్సాహంగా చాలా దూరం నడవకపోయినా, అప్పుడప్పుడు వ్యాపార ప్రకటన సంస్థలకోసం నడుస్తూనే ఉన్నాడు. ఈ మధ్యే సేంటామోనిక నించి సేన్ ఫ్రెసిస్కో కి 450 మైళ్ళు నడిచాడు.



Phone : 2235 (Shop)



శ్రీ గజు క్రియింగ్ వర్క్స్  
బిరుది బింగులూరు 2, ఆంధ్రప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర  
నెల్లూరు, బంగళా, విజయవాడ, మద్రాసు

# స్వీకారం

“ తియ్యని పాటల తిరుప్పావై ”

వెల : రు. 15.00

“ అర్చన ”

వెల : రు. 10.00

“ నారద భక్తి దర్శనం ”

వెల : రు. 25.00

రచయిత : “ శాంతిశ్రీ ”

శ్రీ జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి

ప్రతులకు : శ్రీ జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి

పి. సి 9, ప్రకాంతినిలయం. 515134

అనంతపూర్ జిల్లా

“ సాయిమురళి ”

1, 2, 3, 4 భాగములు

రచయిత : చెరుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ

ఎలమర్రు, కృష్ణాజిల్లా.

“ శ్రీ సాయిగీత ”

రచయిత : విద్యానందం

ప్రతులకు : కుటూరి చెర్వువల్లి, నల్లమూడ మండలం

అనంతపురంజిల్లా.

“ చిట్టిగాంగ్ వీరగాధ ” వెల : 3.00

రచయిత : శ్రీ ఆనంద ప్రసాదగుప్త

“ కథాకల్పతరువు ” వెల : 3.00

( శ్రీ గురుజీ చెప్పిన కథలు )

అనువాదం : శ్రీ కె శ్రీనివాసమూర్తి

“ వర్ణాంతర వివాహాలు ” వెల : 3.00

రచయిత : ‘ కస్తూరి ’

ప్రతులకు : సాహిత్య వికేతన్, ఏలూరురోడ్,

విజయవాడ - 2

సాహిత్యవికేతన్, 3-4-852 బిర్కత్ పూర్

హైదరాబాద్ - 500 027

## శ్రీ వాణీ !

‘ శ్రీవాణీ ! ’ కలభాషిణీ !

కవిమనశ్శ్రీచక్ర సంచారిణీ !

భావాలోకన దాయిని ! రసధునీ !

పాండిత్య మందాకినీ !

దేవా నీకనుతాంఘ్రి పద్మయుగళా !

దేవీ ! కళా ! మంగళా

రావే ! సాయి సరస్వతీ ! భగవతీ !

ప్రార్థింతు నశ్రాంతమున్.

— శాంతిశ్రీ

“ రేపటి వేకువ కోసం ” వెల : రు. 8.00

( వచన కవితాసంపుటి )

రచయిత : కృష్ణస్వామి

ప్రతులకు : శ్రీమతి యం. కృష్ణకుమారి

C/o కె హరిహరస్వామి ఇల్లు

కాలేజీ రోడ్, అమలాపురం

“ ఆరోగ్యము - ఆయుర్వృద్ధి ”

రచయిత : డా॥ తిరువూరు మధుసూదనరావు

ప్రతులకు : డా॥ తిరువూరు మధుసూదనరావు

వైద్యవిద్యాన్, మాణిపల్ల

“ ప్రసంగ తిరంగిణి ” వెల : రు. 15.00

రచయిత : శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

ప్రతులకు : “ కళాప్రపూర్ణ ”

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

లలితానగర్, రాజమండ్రి - 5

“ సీతాయనము ” వెల : రు. 8.00

( పద్యకావ్యము )

రచయిత : వేదూర మీనాక్షిదేవి

ప్రతులకు : వేదూర మీనాక్షిదేవి, రాజమండ్రి

# అభిప్రాయవేదిక

“ప్రశాంతినిలయంలో . తొమ్మిది రోజుల మీ అనుభవాలు వ్యాసం ఎంతో స్ఫూర్తిదాయకంగా ఉంది. దేవీ నవరాత్రులకు ఎంతటి ప్రాముఖ్యత ఉన్నదో, శ్రీ బాబాగారి సన్నిధిలో ఉన్న ఆ తొమ్మిది రోజులకు అంతకంటే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఉన్నదని నా భావన. శ్రీ బాబాగారి అనుగ్రహంతో ‘శ్రీవాణి’ పక్ష పత్రికే కాదు, వార పత్రిక కూడా అవుతుంది. ఏమాత్రం సందేహం లేదు ”

- ఆర్. యల్. కాంతారావు, విజయవాడ

“శ్రీ చంద్రశేఖరశర్మగారు అందిస్తున్న ‘అమృతవాణి’ అమోఘం. రచనలన్నీ ఉత్తమ భావ గర్భితములై, ఆధ్యాత్మిక సాహిత్య తత్వ జ్ఞానువులకు మనోజ్ఞమైన ఆమెతను గూర్చే నమస్కార సందేహం లేదు ”

- గుడ్ల దొన శ్రీనివాసరావు, నాగార్జునసాగర్

“సాయి బాబావారి దివ్య సందేశాలు శ్రీవాణి ద్వారా పాఠకులకు అందిస్తున్నందుకు అభినందనలు. శ్రీవాణి పత్రిక నేటి పత్రికలలో ఆగ్రహానమును ఆక్రమించి, సాహిత్య ప్రపంచంలో గణనీయమైన సేవను చేస్తున్నదనడంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు ”

- పంగనామముల రామమోహనరావు, సికింద్రాబాద్

“శ్రీవాణి ప్రత్యేక సంచికను చాలా బాగా రూపొందించారు ప్రతి నెలా అమూల్యమైన విషయాలనందిస్తూ శ్రీవాణి తన ప్రత్యేకతను చాటుచున్నది. భగవాన్ శ్రీ నక్కసాయిబాబాగారి దయవల్ల శ్రీవాణిని యంకా ఎంతో ముందుకు తీసుకొని రాగలరని ఆశిస్తున్నాను.”

- లింగం కామేశ్వరరావు, అలహాబాద్

“స్వీయ సంస్కృతి సంప్రదాయ పరిరక్షణద్వారా జాతీయ ఔన్నత్యాన్ని నిలిపే ప్రయత్నం చేస్తున్న మీ కృషి ప్రశంసనీయం. పత్రికారంగానికే తలమానికం “ శ్రీవాణి ”

- మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, బాపట్ల

“ప్రశాంతి నిలయంలో మీ అనుభవాలు చదువుతుంటే మా హృదయాలు ఎంతో ఆనందంతో పొంగిపోవుచున్నవి ”

- గుంటూరు వరశింహారావు, సూర్యాపేట

“రాజకీయవాదిగా రాజకీయ రంగంలో మంచి పేరును గడించిన మీరు - పూర్వజన్మ సుకృతంవల్ల - ఆధ్యాత్మిక వాదిగా మారటం - అనతికాలంలోనే భగవాన్ శ్రీ నక్క సాయిబాబావారి కరుణకు ప్రాప్తులు కావటం - బాబావారి ఆశీస్సులపొంది ‘శ్రీవాణి’ ని సైతిక విలువలతో నింపిన ఆధ్యాత్మిక పత్రికల శ్రేణిలో అనతికాలంలోనే నడవగలిగిన మీ కృషి క్లాసునీయం. శ్రీ బాబావారి దివ్య కరుణామృతాన్ని పొందగలిగిన మీరు ధన్యులు. ”

- పి. రామచంద్రరావు, నూజివీడు

“శ్రీవాణి లో మీ అనుభవాలు చదువుతున్నాను. అది మీ అపూర్వమైన సుకృతం, తపశుఫలం. అందరికీ ఆ అద్భుతం అబ్బిదు 1.80 నుంచి నేను దాదాపుగా రి సార్లు పుట్టవద్ది వెళ్లాను. ఆ దివ్య తేజస్విత కలుజా మూర్తి దర్శనభాగ్యం ఈ జన్మలో కొందరు చేయకున్న సుకృతం. ”

- బి. యస్. ఆర్. కృష్ణారావు (హరికిషన్) విజయవాడ

శుభాకాంక్షలతో

# లక్ష్మీజనరల్ సెన్సార్

బీసెంటురాడ్... గవర్నరుపేట  
విజయవాడ-2

## ప్యాషన్ వస్త్రముల సెప్టెంబరులు

టెబిలైజ్డ్  
ప్రింటింగ్ మెషిన్  
చేరలు, సెలెక్షన్ గడి  
బోర్డు, గాలిప్రింట్  
బోర్డు, స్టెషన్ పల్లె  
చేరలు కీయిని,  
ఆనందాన్ని యిచ్చే  
సెల్లీకు  
వస్త్రములు  
కానండి!



